

*В добрый
путь,
молодежь!*

НАДЯ, НИНА и ДВЕ ТАНИ...

В ТОМ, что так бережно сохраняется и развивается прекрасное искусство советского балета, немалая заслуга артистической молодежи. Их много — талантливых тружеников, неутомимо совершенствующих свои дарования. С четырьмя из них недавно встретились зрители — на смотре творческой молодежи Украины, посвященном пятидесятилетию Великого Октября, эти воспитанницы Киевского хореографического училища отлично показались в сольных партиях.

Еще будучи ученицами балетной школы, Надя, Нина и две Тани часто и с успехом выступали в концертах и спектаклях. А выйдя на большую сцену, они полностью оправдали школьную славу — Надя Костенко и Нина Абрамова — в Киевском театре, Таня Беседина — во Львове, Таня Кузьмина — в Харькове.

Начинали в шестерках, четверках, тройках, в сольных вариациях, постепенно приобретая сценический опыт и уверенность.

Сейчас они не просто старательные исполнительницы заданий постановщика. У каждой — своя творческая индивидуальность, у каждой — свое «видение» создаваемого образа, умение самостоятельно решать сложные художественные задачи.

Для партии Одетты — Одиллии в балете «Лебединое озеро», как известно, мало одной, даже совершенной танцевальной техники: роль требует от исполнительницы очень большого понимания музыки Чайковского, ее точного пластического «ощущения». И, конечно же, Одетта—Одиллия—экзамен для балерины, особенно, если она еще только начала свой самостоятельный путь в искусстве. Надя Костенко этот экзамен выдержала: поэтична и доверчива ее Одетта, олицетворением

коварства выглядит Одиллия. Отлично справилась молодая артистка и с необычным, сложным хореографическим текстом партии иранской красавицы в балете Кара Караева «Семь красавиц».

Нину Абрамову — обаятельную, щедрую на выдумки Сванильду — мы увидели в балете Делиба «Копеллия». Танцовщица продемонстрировала в этой роли незаурядное лирико-комедийное дарование. Созданный ею образ свидетельствует о больших возможностях юной актрисы.

Татьяна Беседина — Жизель. Эта сложнейшая партия оказалась «по плечу» молодой исполнительнице — ее танец богат эмоциональными оттенками, которые передаются артисткой тонко, с большим тактом. Совсем иная другая героиня Бесединой — лукавая и сметливая Констанция Бонасье в «Трех мушкетерах» В. Баснера.

Индивидуальный творческий стиль Татьяны Кузьминой еще только складывается, но тем не менее она успешно справляется с такими разнохарактерными и сложными партиями, как Мария в «Бахчисарайском фонтане», Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте».

Первые шаги молодых балерин на сцене оказались удачными, и мы вправе ждать от них новых интересных работ.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.
КИЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

26 ЯНВ 1966