

16 ОКТ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

ЕЕ СТИХИЯ—МИНИАТЮРА

Творческая биография Надежды Костенко складывалась не просто, не гладко. Успешно закончив Киевское хореографическое училище (по классу заслуженной артистки УССР Г. Березовой), она была принята в столичный Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко и в первый же год своей работы станцевала там Одетту — Одиллию в «Лебедином озере» Чайковского, выступив в одной из самых сложных партий классического репертуара. За нею последовали Сюимбике («Шурале» Яруллина), Иранская красавица («Семь красавиц» Кара Караева), фея Сирени («Спящая красавица» Чайковского), Мавка («Лесная песнь» Ско-

рульского). Каждый из этих образов был для молодой балерины новой ступенью мастерства, что и было отмечено на республиканском конкурсе творческой молодежи, посвященном пятидесятилетию Ленинского комсомола. Надежда Костенко стала его лауреатом.

А потом — замужество, рождение сына. И пришлось начинать «с нуля». Тут и открылась новая грань ее дарования. Она нашла себя в «миниатюре», создавая интереснейшие образы так называемого «второго плана», которые в ее исполнении неизменно привлекали к себе внимание, вызывали интерес. Такова ее добрая фея в «Золушке», Килина в «Лесной песне», отлично выглядит в ее

исполнении джига в «Дон Кихоте»... Каждый образ продуман, закончен, к своим небольшим сольным партиям Надежда Костенко относится так же ответственно и серьезно, как и к ведущим.

В ней открылся комедийный дар. Ее актерская фантазия безудержна. Когда Надя танцует одну из графинь Вишен в «Чиполлино» Карэна Хачатуряна, можно заранее предвкушать удовольствие от того, что она сегодня «сотворит» — в каждом спектакле появляется что-нибудь новое в деталях образа, в деталях костюма.

Жизнь артиста балета — огромный каждодневный труд. Надя умеет работать самостоя-

тельно, без педагога, без репетитора, без пианиста.

Балерина всегда «в форме», что свидетельствует о ее высоком профессионализме. И это помогло ей, например, выручить театр, когда она станцевала партию Одетты — Одиллии после многолетнего перерыва без репетиции. Несмотря на «пожарный» ввод, Надежда Костенко сумела найти тот ритм, то дыхание танца, которые способствуют созданию в спектакле ансамбля.

Творчество Надежды Костенко находится в самом расцвете, и мы ждем от нее новых интересных ролей.

Б. ЧЕРНЯВСКАЯ.
КИЕВ.