

Михаил Горбачев как тема для песни

Фикс. правда. - 1994. - 27 апр. - с. 8.

ELVIS COSTELLO
Brutal Youth
(Warner Bros)

Когда Пол Маккартни понял, что ему хорошо удаются дуэты с другими известными исполнителями, то после Майкла Джексона и Стиви Уандера он обратился к Элвису Костелло, в сотрудничестве с которым и записал альбом «Цветы в грязи».

Когда красивая и гордая певица Уэнди Джеймс, тяжело переживая распад своей группы «Трансвижн вэмп», написала Элвису Костелло письмо, в котором жаловалась на нелегкую женскую долю, он вместо сочувственного ответа написал для нее несколько песен, из которых получился весьма приличный альбом.

При этом в сундучке у Элвиса всегда найдется пара десятков песен для собственного пользования, с помощью которых он в любой момент готов подтвердить свою репутацию одного из самых талантливых и плодотворных авторов-исполнителей в современной поп-музыке (более плодovit, возможно, только Принс, у которого, говорят, уже сочинено песен на несколько дисков вперед).

Стихи Костелло полны метких наблюдений и ироничных комментариев по поводу окружающей действительности, и порой остается удивляться: где он только выискивает такие интересные сюжеты? А бывает так, что сюжеты сами его находят. Пошел однажды Костелло в театр. И туда же приходит премьер-министр Великобритании Джон Мэйлжор. Да не один, а в компании с известным любителем «Скорпионз» Михаилом Горбачевым. Об этом эпизоде Элвис упоминает парой строк в песне «20-процентная потеря памяти».

Но даже без Горбачева этот диск заслуживает того, чтобы его послушала российская публика. Хотя бы для того,

чтобы убедиться: у каждого поколения должен быть свой Элвис.

Леонид ЗАХАРОВ.

PANTERA
Far Beyond Driven
(East/West)

Странные вещи происходят в Америке в 1994 году. Положим, еще можно понять, когда на вершине хит-парадов оказывались альбомы «Нирваны», «Пиэрл Джэм», «Элис Ин Чейнз» и «Саундгарден» — мода на Сиэтл все еще дает себя знать.

Но когда на первое место в списках популярности буквально ниоткуда, без предупреждения выпрыгивает дико рычащая «Пантера», это уже говорит о том, что в музыкальных пристрастиях миллионов простых американцев произошли серьезные и необратимые изменения. А имен-

но: после сладких песенок Уитни Хьюстон и вконец одуревшего Брайана Адамса людям захотелось правды жизни. Пусть даже в такой внешне малопривлекательной форме, в какой ее преподносит «Пантера».

Да, это та самая группа, которая принимала участие в легендарном концерте на Тушинском аэродроме. Но если тогда, в 1991 году, эти парни из Техаса выглядели подающими надежды учениками на фоне «Металлики» и «АС/ДС», то сегодня они явно превзошли этих и других мэтров по части радикальности звучания. Тяжелый металл высочайшей пробы и без малейших примесей.

Вывод: Сиэтлу — отдыхать, «Металлике» — подтянуться, «Коррозии металла» — учиться, учиться и еще раз учиться.

Олег ЕРЕМЕЕВ.

«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»
«Титаник» («Джей-Эс-Пи»)

Светлые образы египетских фараонов, похоже, не дают покоя столпам российского рока. После целого альбома «Любимых песен Рамзеса IV» в интерпретации Бориса Гребенщикова мы теперь имеем песню «Тутанхамон» с нового альбома «Наутилуса».

Сам альбом (под названием «Титаник») был на минувшей неделе презентован журналистам с таким размахом в одном из престижных ночных клубов Москвы, что стало ясно: его будут сильно и энергично раскручивать (чего стоит, например, наличие на обложке эмблемы радиостанции «Европа плюс», которая уже отвела песням с «Титаника» изрядное место в своем эфире).

Впрочем, тут-то как раз есть что раскручивать. Мелодии большинства песен легко запоминаются, аранжировки в высшей степени элегантны и современны (тут есть основания «винить» Вадима Са-

мойлова из «Агаты Кристи», который ныне числится в основном составе «Нау»). Так что «Титаник» имеет реальные шансы стать самой популярной работой Бутусова, который, похоже, решился совершить поворот в сторону нормальной, здоровой поп-музыки.

Альбом почти целиком состоит из потенциальных хитов, которые, если ими разумно распорядиться, будут подогревать интерес к «Титанику» по меньшей мере еще год. Теперь для закрепления успеха не хватает разве что классного видеоклипа.

Некто Б. КАРЛОВ.

АНТОН БАТАГОВ
Морис Равель («СоЛид»)

Продолжается приобщение широких масс к вершинам классики руками (в прямом и переносном смысле) пианиста Антона Батагова.

После «Искусства фуги» Баха Батагов взялся за Равеля. На этом компакт-диске представлены три из числа наиболее значительных произведений французского композитора: «Гробница Куперена», «Ночные видения» и «Благородные и сентиментальные вальсы».

Благородные и сентиментальные знатоки классики по достоинству оценят такой подбор материала на 73-минутном компакт-диске. Неотесанные и бесчувственные любители рок-музыки будут поражены тем, насколько явно раскрываются после прослушивания этого альбома истоки, из которых черпали вдохновение Кит Эмерсон и другие апологеты арт-рока, выдававшие свои клавишные экзерсисы за новое слово в современной музыке.

М. ТЕКИЛОВ,
музыковед.



Элвис Костелло.

◆ Компакт-диски BMG, SONY, WARNER MUSIC, CASTLE+ отечественные исполнители (оптом). Тел.: (095) 298-59-51.