



НОВИНКИ

Мюз. обозрение: - февр. (№2) - с. 17

Анне Софи фон Оттер и Элвис Костелло For The Stars

7 апреля мир увидит итог совместного творчества двух радикально разных музыкантов — шведской певицы Анне Софи фон Оттер (меццо-сопрано) и композитора, аранжировщика и продюсера Элвиса Костелло.



Нельзя сказать, что мир классического вокала и меццо-сопрано в частности был для Элвиса Костелло чужим. В 1989 он впервые посетил концерт Анне Софи фон Оттер («Осуждение Фауста» Берлиоза) и с тех пор старается не пропускать выступлений певицы. **В 1996 фон Оттер и Костелло впервые выступили вместе.** «Симфонический оркестр Шведского радио сыграл несколько классических фрагментов, Анне Софи пела Штрауса, я тоже представил несколько песен», — вспо-

минает Костелло. — «Это было очень просто, неформально. И совсем не похоже на тот альбом, который мы сделали сейчас».

Эта первая случайная встреча подвигла Костелло на сочинение цикла песен для Анне Софи и его старых приятелей — «Бродский-Квартета». Цикл он назвал «Три безумных женщины». Костелло присутствовал на репетициях певицы и струнного квартета, на премьере и — решил, что пришло время обсудить с Анне Софи возможность записи совместного диска.

Интересно, что несмотря на личное знакомство, Анне Софи совершенно не знала записей самого Костелло. «У меня не было ни одного из его альбомов!», — восклицает она. — «Но когда Элвис прислал мне несколько дисков, я начала понимать «базис» его творчества и оценила его огромный талант».

Одним из главных препятствий в создании совместного альбома была разница в подходе музыкантов к музыке и тексту. «Я воспитана исключительно на классических традициях. И очень бережно отношусь к музыкальному тексту, стараюсь как можно более точно воспроизвести то, что написано в нотах. Конечно, если петь джаз или поп-музыку подобным образом, ничего хорошего не получится», — говорит певица. «А Элвис — полная противоположность. Он все запоминает только ушами».

Э. Костелло: «Я знаю много популярных записей, сделанных классическими певцами. Сразу слышно, что исполнитель не верит в то, что поет. Ему неудобно, он «не в своей тарелке». Мы с Анне Софи хотели избежать этого и, кажется, у нас получилось!»

Для Анне-Софи фон Оттер было настоящим потрясением узнать, что процесс записи рок- или поп-музыки принципиально отличается от принятого в мире классики. «Для поп-записи необходимо несколько недель или месяцев! Я же привыкла к тому, что запись — это быстро. Если это голос и фортепиано, то запись длится 4-5 дней. Если это оркестровая запись, то понятно, что чем дольше — тем дороже».

Костелло предпочитает записывать долго, экспериментируя. «Думаю, что Анне Софи понравилась свобода использования студии звукозаписи в качестве мастерской. Такого она никогда не испытывала».

Конечно, в большей степени успех проекта зависит от репертуара. Обе «стороны» понимали это, и процесс отбора музыкального материала занял несколько месяцев. «В списке было около 30 песен, — вспоминает Анне Софи фон Оттер. — Мы устраивали друг другу длинные прослушивания, спорили. Я должна была объяснять, почему я хочу петь «это, а не то». Но Костелло удивителен: он всегда чувствовал, что может получиться из песни. И даже если мне не нравилась аранжировка или услышанное исполнение, он мог сказать: «Эта композиция — твоя, она тебе «идет», даже если сейчас не нравится».

Программа диска — это популярные, но не «избитые» песни. «Мы хотели записать относительно не известные песни, которые слушатели откроют для себя», — говорят музыканты.

Когда речь шла о композициях Брайана Уилсона (Beach Boys), то были выбраны не хитовые «Don't Talk» и «You Still Believe In Me», а **редко исполняемые песни из альбома «Pet Sound»**. «Broken Bicycles» Тома Уэйтса впервые прозвучали в фильме Ф. Копполы «One From The Heart», но и тут Костелло ставит свой «персональный» знак: он комбинирует эту композицию с новой аранжировкой «Junk» Пола Маккартни. Одна из любимых Анне Софи работ на этом диске — песня «The Other Woman» Джесси Робинсон, в свое время записанная Ниной Симоне.

Среди песен самого Костелло — «The House is Empty Now», «Shamed Into Love» (ко-продукция с Рубеном Блэйдом) и «Baby Plays Around».

Для финала альбома Костелло хотел придумать что-нибудь, «что станет сюрпризом для слушателей». И — придумал, написав дуэт «For The Stars».

Еще Костелло хотелось подчеркнуть шведское происхождение своей партнерши. И он пригласил для записей своих давних музыкальных приятелей из Стокгольма — пианиста Стива Ниве, гитариста Билли Бремнера. Анне Софи, в свою очередь, обратилась к своим друзьям, среди которых оказался «Fleshquartet». Именно этот квартет представил новую аранжировку композиции Леннона-Маккартни «For No One».

Еще одна «изюминка» проекта — это участие в нем **Бенни Андерсона, экс-ABBA**. ... Шла работа над песнями «Broken Bicycles» и «Junk», Костелло почувствовал: необходим аккордеон. Кто-то предложил позвонить Андерсону. Тут «сошлось» все: и Швеция, и поп-музыка, и даже студия, в которой велись записи — Atlantis Grammophon, где 25 лет назад «ABBA» записывала «Dancing Queen». Но и это не все. Анне Софи фон Оттер спросила Андерсона, не согласится ли он аккомпанировать ей на фортепиано в песне «Like An angel Through My Room», баллады из последнего альбома «ABBA» — «The Visitors». Костелло еле успел начать запись — столь вдохновенно зазвучала композиция...