

ЛАУРЕАТ ФЕСТИВАЛЯ

12 красочных книжек, изданных в Москве и Ростове, полюбились детворе. Посмотрите на библиотечные формуляры, как «продвигаются» к читателям «Зеленый глазок» или «Голубой экспресс», «Здравствуй, солнце!» или «Светлячки», и вы убедитесь, что эти стихи никогда не залеживаются на книжных полках.

А все потому, что автор Николай Сергеевич Костарев знает и понимает своих мальчишек и девочек, беспокойных и любознательных, благородных и отважных. Они стали главными героями его пьес. Четыре музыкальных театра страны — Ростовский и Омский, Ивановский и Одесский приняли к постановке оперетту «Великий Волшебник», написанную Костаревым в соавторстве с писателем В. Губаревым и композито-

ром В. Дружининым. Закончена работа и над пьесой «Приключение Буратино».

А совсем недавно был подведен итог Всероссийскому конкурсу на лучшие пьесы для детей, который проводили Союз писателей РСФСР, Министерство культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ, Всероссийское театральное общество и Министерство просвещения РСФСР. Из представленных на рассмотрение жюри 598 пьес были отмечены специально учрежденными премиями десять тизовских и одиннадцать кукольных драматических произведений.

Среди лауреатов конкурса — Н. С. Костарев. Его пьеса «Украденное солнце» отмечена премией как одна из лучших. Эта фантастическая комедия в 3 действиях и 8 картинах в увлекательной и живой форме

повествует о том, как совершенно случайно школьники Света и Вова попали на глубоководном корабле «Светлячок», сконструированном океанологом, профессором Кремневым, на исчезнувшую в океанской пучине землю Пачифиди. Дети смелые и любознательные. Они рассказывают мальчику Астре — собирателю водорослей — о планете Земля, о радости жизни, о ярких лучах солнца, согревающих людей. Они помогают обрести свободу ученому Рою.

Темные силы в лице правителя Фиргуса и начальника дворцовой стражи Ляпсуса всячески пытаются помешать детям рассказать о стране, над которой светит солнце. Они боятся, что народ, 15 лет проживший под водой, избавится от их гнета. И верно, жители Пачифиди узнают правду о солнце, и эта правда торжествует.

Николай Сергеевич Костарев говорит:

— Мысли о написании этой пьесы пришли после прочтения

статьи в Большой Советской Энциклопедии о затонувших материках, имевших в прошлом высокую культуру, о неразрешенных загадках природы. В ответ на предположение, что там, где Тихий океан, была когда-то древняя цивилизованная страна, напрашивался вывод, что народ с высокой культурой не мог исчезнуть без следа. Он должен был приспособиться к новым условиям и остаться жить. Так родилась «Пачифиди».

Члены жюри конкурса выразили уверенность, что новое произведение ростовского драматурга займет свое место в репертуаре детских театров страны. Мы поздравляем Николая Сергеевича. Он говорит в ответ:

— Конечно, приятно быть лауреатом. Но это звание вместе с тем налагает и большую ответственность: быть еще требовательнее, создавая новые произведения для детей. А им в основном посвящено все мое творчество.

Э. БАРСУКОВ.

Нижне мы публикуем слова двух песен из пьесы «Украденное солнце».

И вмиг охладил ее пыл.
Давно ничего я не знаю о нем,
Но песни его не забыл.
ПРИПЕВ.

У ЧЕРНОГО МОРЯ

У Черного моря,
где плещет прибой,
Мы крепко, товарищ,
сдружились с тобой,
Там волны у пляжа плетут
кружева,
И словно разлита кругом синева
у Черного моря.
Там вместе на скалы
взбиралась с тобой,
С друзьями купаться сбегали
гурьбой,
Встающее солнце ходили
встречать
И слушать любили,
как чайки кричат
у Черного моря.
Забудь разве можно, товарищ,
ответь,
Палаточный город и гору
Медведь,
Где шорохов тайных полны
вечера
И где так любили мы петь
у Черного моря.

ВПЕРЕД, СЛЕДОПЫТ!

В одной экспедиции дальней
со мной
Служил молодой водолаз.
Сносил он безропотно холод
и зноя,
И весело пел каждый раз:

ПРИПЕВ:

Вперед, следопыт,
Шагай, следопыт!
Опасность тебя не страшит!
Дерзай, следопыт!
И знай, следопыт,
Упорство твоё победит.
Когда он готовился к спуску
на дно,
Где раньше никто не бывал,
Он нам говорил:
«Доберусь все равно!» —
И песню свою запевал:
ПРИПЕВ.

Однажды, идя глубоко под водой,
С акулою встретился он.
Грозил он водолазу бедой,
Но вдруг донеслось в шлемофон:
ПРИПЕВ.

Ударил он в брюхо акулы
ножом,