

# ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ГРЕЦИИ

15 МАЯ 1965

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

ТАШКЕНТ

— Ташкент встретил нас весной, нежной зеленью, яркими цветами. — сказала в день приезда популярная греческая актриса Надия, лауреат Международного конкурса 1964 года в Сопоте. — Весна, цветы, радужные люди — это сразу настраивает на дружескую волну...

А вечером того же дня зрители, заполнившие театр имени

Свердлова, щедро одарили Надия и ее друзей по сцене весенними розами, пионами, аплодисментами и улыбками.

...Эстрадное искусство Греции сравнительно молодо. Мы мало слышаны о нем, еще меньше встречались с его представителями. Тем больший интерес вызывают вечера эстрадной песни Греции. Разумеется, то, что предлагают нашему вниманию актриса Надия, известный композитор и дирижер Такис Моракис и молодежный вокально-инструментальный квартет, еще не дает возможности судить об эстрадном искусстве страны вообще. Но мы услышали мелодии Греции, ее песни, музыку — и испытываем теплое чувство благодарности к исполнителям.

Почти все народные и современные песни, исполняемые Надия и квартетом, написаны Такисом Моракисом. Они разнообразны по стилю, очень красочны и проникновенны. Поет Надия и песни Жака Азнавура на французском языке,

и нашу «Пусть всегда будет солнце!» — на русском. Но что бы она ни пела — все в ее исполнении пронизано глубокой задушевностью, оставляет впечатление художественной завершенности. У Надия своя манера исполнения — сдержанная, даже несколько строгая для жанра эстрады, очень самобытная. Никакого намека на подражательство западным «образцам»! Каждая песня — а почти все они отмечены премиями на международных фестивалях в Польше, Италии, национальными премиями — по-своему хороша. «Любовь моя, моя любимая...», «Рандеву», «Куда вы идете?», «Спасибо, мое сердце», «Я люблю одного типа» и другие вызывают горячие аплодисменты.

Маршруты наших гостей, впервые приехавших на двухмесячные гастроли в Советский Союз, пролегли по столицам союзных республик, по крупным городам.

С. БЕРЖАНЕР.

Рис. Р. Левицкого.

