

14 МАЯ 1982 ГОДА

ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ

К 70-летию со дня рождения Д. Г. Костанова



дование жизни и творчества народного поэта Адыгеи Цуга Алиевича Теучежа. Д. Костанов проделал большую работу по записи, подстрочному переводу и публикации поэтических произведений ашуга. Итог многолетней работы — монографические труды «Народный певец», «Цуг Теучеж», «Песня обретае крылья». Велик вклад Д. Костанова в дело просвещения. Его учебник «Адыгейская советская литература» для 8—10 классов начиная с середины 40-х годов выдержал немало изданий.

Дмитрий Григорьевич — участник Великой Отечественной войны, прошел путь от Кавказа до Берлина. Будучи корреспондентом дивизионной газеты, он написал немало публицистических статей, очерков и рассказов. Среди них — «Бессмертие героя», «Девушка-воин», «Их было 29...», «Завещание», «Подвиг связиста» и другие.

Многообразны творческие устремления писателя. Трудно назвать жанр, в котором не пробовал бы он свои силы. Но все-таки прежде всего Д. Костанов — мастер крупных прозаических форм. Его перу принадлежат несколько сборников рассказов, ряд повестей и романов: «Труд славит человека», «Слияние рек», «Белая кувшинка», «Мос Шовгенов», «Суровый мужчина» и другие. Все эти книги правдиво изображают жизнь, учат ценить высокие человеческие качества, творить добро.

«Человеком сделанное добро не пропадает», — пишет Д. Костанов в повести «Человек делает добро». — Куда бы ни пошел человек, где бы он ни был, если он сделал добро, то оно останется».

Этой мыслью пронизан и его роман «Слияние рек». Один из главных его образов — образ Алкеса. Это человек, который больше думает и делает, чем говорит. Его мужество и стойкость в период оккупации, его неустанный труд в нелегкую пору восстановления колхоза, все это — яркое проявление его гражданственности, стремления оставить после себя добрый след. Алкес — глубоко народный тип, для которого свята и органична верность лучшим народным традициям. Взять его сад. Вот это дерево посажено его отцом, когда он,

Алкес, родился, а это — им самим, когда родился его сын, и третье, когда родилась дочь. Замечательный обычай народа — увековечивать саженцем рождение ребенка — в данном случае не только получил художественное воплощение, он помог полнее выявить жизненный стержень героя.

В романе «Белая кувшинка», посвященном, как и многие предыдущие произведения Д. Костанова, жизни современному аулу, писатель в ярких картинах рисует крупный многоотраслевой колхоз, показывает борьбу хлеборобов за умножение экономической мощи своего хозяйства, закалку и возмужание характеров. Роман пронизан духом высокой партийности. Важным идейно-художественным достоинством его является то, что автор раскрывает здесь руководящую роль партии, создает колоритные, запоминающиеся образы коммунистов Даута, Рамазана и Темира, несущих в себе лучшие качества партийцев — глубокую идейную убежденность, человечность, высокую требовательность к себе, непримиримость к недостаткам.

Дилогия Д. Костанова «Мос Шовгенов» стала большим событием не только в творческой биографии писателя, но и крупным явлением во всей адыгейской литературе. В ней прослежены этапы пути, пройденного адыгейским народом от почти полуфеодалного существования до победы Октябрьской социалистической революции, запечатлена героическая борьба трудящихся адыгов в содружестве с русскими братьями за торжество ленинской правды. Художественными средствами автор обстоятельно исследует процесс вызревания революционных сил на Кубани и в Адыгее в начале века, дает глубокий анализ процессу классового расщепления в аулах, станицах. Все этапы развития этого процесса раскрываются в захватывающих драматических ситуациях, в жизненно верных образах людей, в сознании которых крепнет героическое начало. И среди них особо выделяется главный герой, чья судьба вобрала в себя биографию эпохи: на фоне сложного времени писатель крупными и точными мазками рисует сильный и яркий образ Моса Шовгено-

ва, раскрывает нравственную природу подвига, духовные источники и мотивы героизма большевика — революционера. Строго реалистически, убедительно и достоверно, а вместе с тем и лирически взволнованно повествует Д. Костанов о становлении характера Моса, одной из главных черт которого является его беспредельная преданность делу революции. Дилогия «Мос Шовгенов» по праву заняла видное место в адыгейской литературе.

Д. Костанов — глубоко партийный художник. Его волнуют темы остро социальные. Одно из достоинств художественного творчества писателя — обращение к социально активному герою, бесстрашно вмешивающемуся в жизнь, страстно, по-партийному отстаивающему

свою позицию и ведущему борьбу со всем, что мешает новому, дальнейшему поступательному продвижению. Д. Костанов всегда принимал и принимает активное участие в формировании и утверждении лучших идейно-творческих традиций адыгейской советской литературы. Многие годы Дмитрий Григорьевич трудился на ответственных участках культурного строительства: ряд лет возглавлял Адыгейскую писательскую организацию, редактировал альманах «Дружба», был главным редактором и директором Адыгейского книжного издательства. Неоднократно избирался депутатом областного и краевого Советов народных депутатов.

Боевые и трудовые заслуги Д. Г. Костанова отмечены орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. В канун его 70-летия Президиум Верховного Совета СССР наградил писателя орденом Дружбы народов.

Дмитрий Григорьевич и сегодня, как всегда, встречает новый день за письменным столом. Он весь в труде, в творческом дерзании, в плену новых замыслов и планов.

А. СХАЛЯХО.

Заведующий сектором литературы Адыгейского ордена «Знак Почета» научно-исследовательского института ЭЯЛИ, кандидат филологических наук.