

Костаки Георгий

11.08.03

наследие

Осенью Третьяковская галерея намерена провести вечер в честь 90-летия знаменитого коллекционера Георгия Костаки. Но в память о нем музеем по силам сделать большее

«Костаки родился коллекционером», — заметил его близкий друг художник Дмитрий Краснопевцев. Об этом человеке, сохранившем целое направление российской живописи — классический авангард, напомнила выставка в галерее Московского дома национальностей.

Администратор канадского посольства (Георгий Костаки проработал в нем 34 года при пяти послах), он начинал собирательство с фарфора и художественного серебра. Затем увлекся «малыми голландцами» и наконец обратился к русскому авангарду. Работы Малевича, Родченко, Поповой, Розановой, Эль Лисицкого, Клюна,

русский авангард от Костаки

Филонова он приобретал у родственников или случайных владельцев, где они хранились как попало. Например, фанерой с работой Любови Поповой заколотили чердачное окно.

Последние 12 лет жизни коллекционер вместе с семьей провел в Греции, откуда был родом его отец, приехавший в Россию в начале XX века. Уезжая, большую часть своего собрания, свыше 300 работ, среди которых Малевич, Древин, Попова, Шагал, Ларионов, Гончарова, Розанова, Костаки подарил Третьяковской галерее. 50 ценных икон и церковное шитье — Музею древнерусского искусства имени Андрея Рублева. 125 работ мастеров авангарда ему разрешили увезти, среди них оказался и Эль Лисицкий, которого эксперты, отбиравшие работы для Третьяковки, не сочли художником, достойным музея. Видимо, те же эксперты «не рассмотрели» в его коллекции и художников-нонконформистов, которых Костаки начал собирать одним из первых: на

вывоз примерно трех сотен этих работ разрешения не потребовалось.

Искусствоведы на выставке в Московском доме национальностей сетовали, что там была представлена лишь небольшая часть «андеграунда», оставшаяся в России в семье младшей дочери Костаки Натальи и друга их семьи Татьяны Колодзей (они и стали инициаторами выставки). Знатоки хотят увидеть то, что сегодня хранится у членов семьи Георгия Костаки в Греции, поскольку убеждены, что там — лучшее из «андеграунда», оказавшегося за границей. Но показать такую масштабную выставку, да еще с каталогом, по силам лишь солидному авторитетному музею. Такой проект могла бы осуществить Третьяковка, обязанная коллекционеру блестящим собранием авангарда. Но она пока собирается ограничиться лишь вечером его памяти.

Татьяна АНДРИАСОВА

МОСКОВСКИМ ДОМАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ — 11.08.03 — 11.08.03