

“Безумный город” Коста-Гавраса

Сьюзен ХОУАРД



Поклонники Коста-Гавраса уже начинали беспокоиться, что с ним случилось. С 1993 года, когда вышел “Малый Апокалипсис” (прошедший по экранам почти незаметно), о знаменитом постановщике “Дзеты” не было ни слуху, ни духу. Поэтому информация о том, что Коста-Гаврас снимает новый фильм “Безумный город”, да еще с участием двух знаменитейших американских актеров — Дастина Хоффмана и Джона Траволты — стали сенсацией первой величины.

Продюсер новой ленты Коста-Гавраса — Арнольд Коупелсон, один из самых знаменитых и удачливых продюсеров Голливуда. Именно он два года назад вытащил Хоффмана на экраны после долгого отсутствия. Причем ухитрился заставить его сменить имидж и предстать перед американцами героем боевиков! Успех фильма “Эпидемия” помог Хоффману возобновить карьеру, застывшую на мертвой точке, и внушил огромное уважение к Коупелсону. Именно поэтому он согласился сниматься в новом прокате, продюсируемом Коупелсоном, причем в еще одной необычной для себя роли — журналиста.

Фильм начинается с того, что некий примерный служащий городского муниципалитета (Траволта) узнает, что его уволили по сокращению кадров. С отчаяния герой Траволты врывается в музей и берет в заложники всех посетителей. На место сенсационных событий выезжает не только полиция, но и журналисты всех мастей. Среди них оказывается и герой Хоффмана. Он надеется раздобыть здесь

настоящую сенсацию после нескольких фальшивых, из-за которых его карьера оказалась на волоске.

“Больше всего меня в этом сюжете заинтересовала реакция масс-медия, — объясняет Коста-Гаврас. — Удивительно, как журналисты умеют из малопримечательной истории раздуть огромный мыльный пузырь. А едва только история перестает их интересовать, они сразу же находят еще одну и делают из нее событие международного масштаба. Их не волнуют последствия, им невдомек, что они могут разбить человеческие жизни. Мне хотелось показать, как пресса в нашем обществе превращается в священное чудовище, которому нужно постоянно скармливать все новые и новые жертвы. Разумеется, не я открыл эту тему, но уверяю вас, фильм не оставит зрителя равнодушным.”

Коста-Гаврас не впервые работает в США — к числу его бесспорных успехов относятся “Пропавший без вести” с Джеком Леммоном и Сисси Спейсек и “Музыкальная шкатулка” с Джессикой Лэнг, но звезд уровня Хоффмана и Траволты, получаю-



щих по 10-15 миллионов долларов за фильм, в его подчинении пока не было. Трудно ли было французскому мэтру приспособиться к запросам знаменитостей? “Существует два способа снимать кино, — объясняет Коста-Гаврас. — Если у тебя очень сильный и оригинальный сюжет — нужно снимать либо независимое кино с неизвестными актерами, либо студийный фильм с самыми

“горячими” именами. Мне повезло — из двух вариантов я смог выбрать последний. Это не первый фильм, который я делаю на большой голливудской студии, но первый проект, который снимаю непосредственно в Лос-Анджелесе, под полным продюсерским контролем. Однако “Безумный город” остается фильмом Коста-Гавраса, а не студии.”

На тему безумств масс-медия было снято много фильмов. Почему Коста-Гаврас выбрал эту тему в сто первый раз?

“Один из аспектов сценария, а он мне особенно понравился, заключается в том, что это история двух персонажей, между которыми априорно нет ничего общего. Обстоятельства вынуждают их встретиться, взаимодействовать, пытаться понять друг друга и в какой-то степени оценить друг друга. Думаю, актеров привлекло в проект именно это”.

Не сложно ли было работать на съемочной площадке, имея двух таких несхожих личностей, как Траволта и Хоффман?

“Конечно, я знал еще до съемок репутации обоих. Знал, что они любят принимать активное участие в работе над фильмом. И они действительно каждый день предлагали мне что-то свое. Но нам всегда удавалось разрешить все проблемы по-хорошему. Конечно, они очень разные. Джон работает на инстинктах, Дастин — исключительно интеллектуальный актер. Он может часами рассуждать о крошечной реплике. Порой это задерживало съемки, но результат того стоил”.

Первоначально фильм планировался к показу на Каннском фестивале. Однако успеть в срок не удалось, и теперь премьера фильма ожидается осенью.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС

