

Знакомьтесь: МАРИ КОСТА

ИМЯ Мари Коста стало известно любителям оперного искусства после ее блестящего дебюта в Нью-Йоркской Метрополитен - опере в партии Биолетты («Травиата»). Молодая певица сразу же получила множество предложений от импрессарио. После же исполнения партии Чю-Чю-Сан в телевизионном спектакле, она завоевала признание у слушателей и музыкальной общественности.

Музыка с детства привлекала Мари, а после смерти отца она помогала содержать семью.

С 1958 года Мари Коста гастролировала во многих странах мира, она имеет записи на пластинки, часто выступает по телевидению.

В 1959 году на фестивале в Ванкувере М. Коста исполнила арию Эвридики из «Орфея» и привлекла внимание прессы восточных штатов. Следующий сезон в опере Сан - Франциско принес ей известность на западном побережье Америки. Она пела здесь каждый сезон партии Биолетты, Маргари-



ты в «Фаусте» и Маргариты в «Мефистофеле» Бойто, миссис Форд в «Фальстафе», в операх Бриттена и других.

В 1962 году Мари Коста дебютировала в Лондоне в Крвент - Гардене. Затем она спела Биолетту в

Лиссабоне и Манон в Желве.

Всюду пресса высоко оценивает талант и мастерство певицы. В Новосибирском театре оперы и балета Мари Коста поет 17 и 19 июня в «Травиате», 21 — в «Фаусте».

НА СНИМКЕ: Мари Коста.