

Косс Пьер Паоло
(иоан. архонт)

11.03.07.

«Vita Futurista» на Московской биеннале современных
исполнительских искусств

Ответ Мойдодыру

газета - 2007 - 9 - 11 марта - с. 26

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

На сцене Дома музыки итальянец Пьер Паоло Косс попытается воссоздать идеальный футуристический спектакль. Называется он «Vita Futurista», а по жанру — не пойми что: горячая смесь театра, кино, изобразительного искусства, электронной музыки и модных дефиле.

Ломать перегородки между видами искусства было любимым делом футуристов. Кинематограф как искусство будущего интересовал их особенно сильно. Фильм одного из идеологов движения Арнальдо Джинна, который так и назывался «Футуристическая жизнь» (Vita Futurista), где были воплощены многие из перечисленных в футуристических манифестах принципов, до наших дней не дошел. Но Пьер Паоло Косс где-то раздобыл уникальные кусочки футуристических кинолент и попытался вписать эти белесые, расплывающиеся кадры в свое высокотехнологичное шоу. Однако ударным моментом спектакля стали кадры из итальянской комедии «Механический человек» (1921), где принципы футуризма как раз пародируются. Автор этого фильма — комик Андре Дид, известный в Италии под псевдонимом Кретинетти, а в России — как Глупышкин.

Механический человек (L'uomo meccanico), ставший героем короткометражки Кретинетти — Глупышкина, был одним из центральных понятий футуристической идеологии. Механический человек с заменяемыми запчастями — вот кто истинный герой будущих времен, по утверждению футуристов. У филолога Бориса Гаспарова есть занятая статья, где он доказывает, что «Мойдодыр» Корнея Чуковского был своеобразной пародией на механического человека и вообще ответом Маяковскому. Если учесть, что «Мойдодыр» был написан в 1923 году и Чуковский к этому времени теоретически мог посмотреть фильм Глупышкина, можно нафантазиро-



вать, что его детская книжка родилась под впечатлением от этой комедии. Во всяком случае, тамошний L'uomo meccanico, который гонится за перепуганными людьми по улицам, ужасно похож на Мойдодыра. Все эти Мойдодыры, костюмы которых выполнены Пьером Паоло Коссом, шагнут в спектакле «Футуристическая жизнь» с экрана прямо на сцену. Вслед за ними по подиуму зашагают и другие дегуманизированные монстры в не менее причудливых нарядах. То и дело монстры под звуки музыки техно перепрыгивают со сцены в компьютерную ре-

**МОНСТРЫ ПРЫГАЮТ СО СЦЕНЫ
В КОМПЬЮТЕРНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ
И ОБРАТНО, ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ТЕЛА
СТАНОВЯТСЯ СОВОКУПНОСТЬЮ
ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР**

альность и обратно, а человеческие тела здесь становятся совокупностью геометрических фигур. Но вся эта изощренность через несколько десятилетий после смерти футуризма все-таки, что ни говори, сильно отдаст мертвечиной. Той самой мертвечиной, с которой в свое время так яростно боролись футуристы. **ГАЗЕТА**