

13 OKT 1987

Вечерний Новосибирск ♦ 3.

## ШТРИХИ к творческому портрету

# «ПРЕКРАСНОЙ СКАЗКОЙ МНЕ ЯВЛЯЕТСЯ БАЛЕТ...»

Многие новосибирцы посетили выставку произведений живописи и графики известного художника, доцента Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова Валерия Косорукова, которая в эти дни завершает свою работу в выставочном зале Фонда молодежной инициативы.

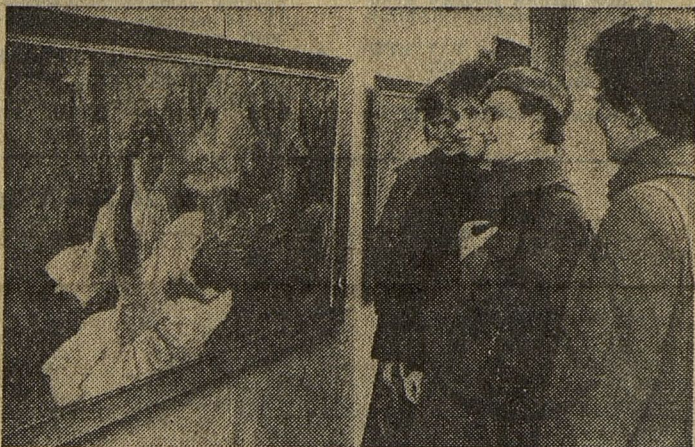
«О балете» — так называется эта выставка, в экспозиции которой представлено около ста работ. Название говорит само за себя: большинство картин посвящены удивительному искусству балета — здесь есть и жанровые картины, и сюжеты, отражающие нелегкий труд служителей этого искусства, и, конечно, портреты советских и зарубежных мастеров балета.

Валерий Стефанович Косоруков, отметивший в этом году свое 50-летие, в 1961 году окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, затем три года учился в творческой аспирантуре института. Его педагоги — известные советские живописцы народные художники РСФСР К. М. Максимов, В. Г. Цыплаков, заслуженный художник РСФСР Н. П. Христолюбов.

Еще студентом Валерий Косоруков стал частым гостем Московского хореографического училища, где черпал сюжеты для своих работ. Вот уже более 20 лет художник связан большой творческой дружбой с прославленными коллективами Большого театра, Московского государственного музыкального театра

выставка, организованная вашим Фондом молодежной инициативы и объединением «Терпсихора», — это новый зал, новые, преимущественно молодые, лица. Очень интересно общаться с современной молодежью, интересна оценка ребят и девушек, прежде не знакомых с моим творчеством. Радует, что этот интерес, как мне показалось, взаимный. Вообще любому художнику очень полезно время от времени посмотреть на себя со стороны.

На тему балета я выполнял сотни графических работ, десятки картин. Здесь показана лишь небольшая часть. Есть и несколько новых для новосибирского зрителя картин, — это портреты Владимира Васильева, Екатерины Максимовой, Галины Мезенцевой, историка балета Юрия Вахрушина



имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и другими балетными труппами. Валерий Косоруков работал и продолжает работать со многими выдающимися мастерами советской и зарубежной хореографии.

90 работ художника составили альбом «Балет», который был представлен на Всемирной книжной выставке в Монреале (1967 год), Международной книжной выставке-ярмарке в Лейпциге (1967-68 годы) и получило высокую оценку у нас в стране и за рубежом.

В. Косоруков участвовал в подготовке издания первой советской энциклопедии «Балет» (1981 год), им выполнены серии работ во время международных конкурсов артистов балета в Москве. В 1979 году творческое объединение «Экран» выпустило цветной телефильм «Балетные зарисовки. Художник Валерий Косоруков», посвященный творчеству живописца. Его работы неоднократно экспонировались на разных выставках в США, Италии, Испании, Греции, других странах.

— Новосибирск — моя самая большая привязанность после Москвы, — рассказывает Валерий Стефанович. — Судите сами: это уже четвертая персональная выставка моих работ в вашем замечательном городе, — столько же, сколько их было в Москве.

В Новосибирске у меня много добрых знакомых. Я связан крепкой творческой дружбой с ведущими мастерами новосибирского балета, авторитет которого очень высок в стране и за рубежом, вот уже несколько лет дружу с объединением «Терпсихора». В вашем городе любят и ценят балет. Здесь я всегда ощущаю внимание к своему творчеству и вообще большой интерес к искусству.

— Что дала вам нынешняя встреча с новосибирцами?

— Выставка работ — большое событие для любого художника. Не скрою, внимание всегда приятно. Нынешняя

и работы последних лет — жанровые и портретные. Я продолжаю разрабатывать главную тему своего творчества, стараясь передать не внешнюю, техническую сторону балета как театрального действия, а вести поиск отображения внутреннего состояния человека, — будь то артист или хореограф. Удастся мне это или нет, — судить вам, зрителям.

...«Искусство балета мимолетно, — писал в аннотации к одной из выставок Валерия Косорукова народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, главный балетмейстер Большого театра Союза ССР профессор Юрий Григорович. — В тот миг, когда артист покидает сцену, исчезает и его творение, оставаясь в памяти зрителей.

И понятно стремление дать новую, более долгую жизнь балетным образам. На протяжении веков многие художники стремились запечатлеть хрупкую пластику танца. И, несмотря на то, что позднее появились фотография и кино, подчас именно художник позволяет нам наиболее глубоко и ярко увидеть суть образа.

Этому нелегкому искусству посвятил себя Валерий Косоруков.

В его работах предстает многообразная жизнь балетного театра в утомительном, но необходимом труде и в ярких огнях театральных праздников. Иногда это мгновенные зарисовки, несколько мимолетных движений, иногда — тщательно разработанные портреты — результат длительных наблюдений, многолетнего творческого сотрудничества художника и артиста. Но всегда чувствуется, что Валерий Косоруков видит своих героев через призму влюбленности в прекрасное искусство балета, по-своему раскрывая его суть, показывая труд, поиск, вдохновение».

А. БЕЛЕНКОВ.

НА СНИМКЕ: у портрета Е. Максимовой.

Фото М. Довгала.