

# Один на один с соц-артом

Независимая 1013-2003-219/007 - с. 23.

## Выставка «Миккиленин» – дань уважения классику соц-арта

**Екатерина Арушанова**

**С 27.02 по 15.03. Скульптура «Миккиленин».** «Галерея одной работы».

Соц-арт, как течение в искусстве, зародилось в 70-е годы прошлого века в СССР. К этому времени страх предыдущих десятилетий уже прошел, а иллюзии рассеялись. Зато появилось желание сотворить что-нибудь этакое с социалистической символикой. Это желание воплотилось в жизнь в виде массового искусства, взошедшего на почве небезызвестной идеологии. Но власти соц-арта не приняли и выслали художников из страны.

В их числе был и родоначальник соц-арта Александр Косолапов. Сначала он будоражил общественность в СССР, а эмигрировав в Америку в 1975 году, не успокоился и там. Когда его работа «Ленин Кока-Кола» увидела свет, компания «Кока-Кола» хотела с ним судиться, испугавшись обвинений в финансовой поддержке коммунизма. Тогда все обошлось. В соц-арте сумели разглядеть художественную ценность.

Соц-арт, конечно, занял определенное место, но для Запада в целом массовым продуктом №1 был поп-арт. Абсолютно западное детище и по содержа-

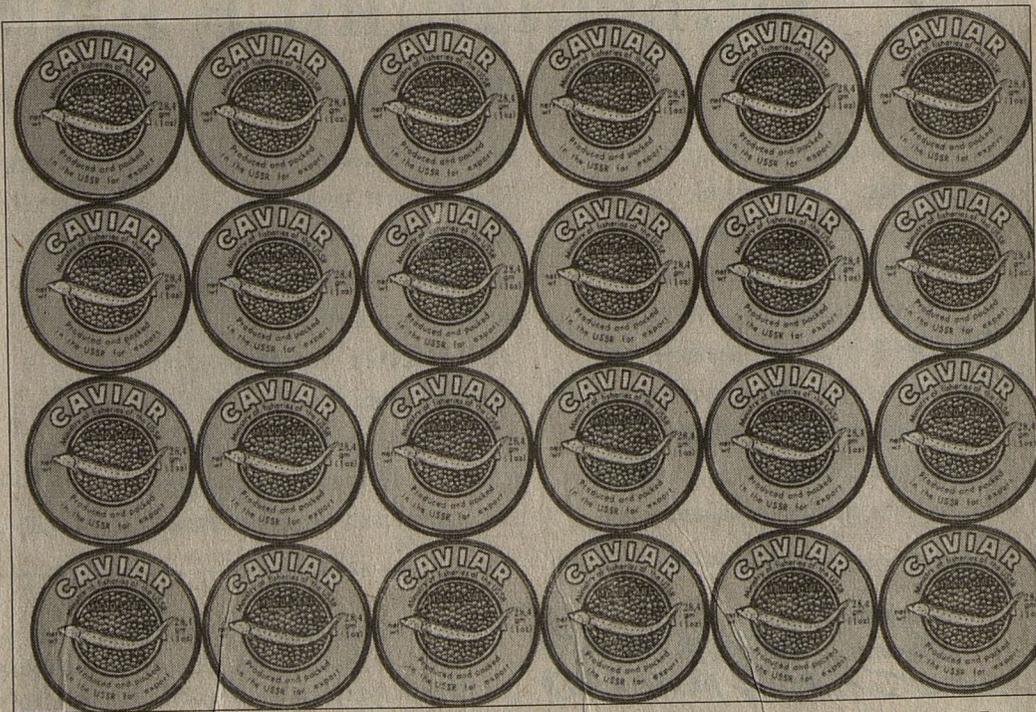
нию, и по истокам. Чего нельзя в полной мере сказать о соц-арте. И его история это подтвердила: когда не стало социализма, не стало и соц-арта. Политическая составляющая была перестепенна.

Косолапову, как родоначальнику течения, ничего не остается, как только сожалеть о том, что «мост между двумя культурами (русской и американ-

ской)» постепенно отходит в прошлое. Система символов соц-арта была понятна двум цивилизациям, хотя в большей степени она была близка западному видению. Сам художник не раз отмечал, что именно по этой причине не хотел выставляться в России.

С 27 февраля скульптуру Косолапова «Миккиленин» можно будет увидеть в «Галерее

одной работы». В камерном пространстве галереи центральное и единственное место занимает всегда только одна работа. В этот раз – «Миккиленин», представляющий собой сплав двух символов XX века – «Ленина» и «Микки-Мауса». Как скульптура выглядит и сколько она будет стоять, организаторы выставки пока держат в секрете. ■



Косолапов – русский Уорхол. Работа из серии «Икра».

Фото галереи Берман

Косолапов Александр

27.02.03.