

# Прихожане смели «Икру»

«Русский поп-арт» лишился экспоната

## конфликт музей

На программной выставке «Русский поп-арт», проходящей в настоящий момент в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу (см. „Ъ“ от 14 сентября) из экспозиции по указанию директора галереи изъяли работу Александра Косолапова «Икона-икра». Комментирует ИРИНА КУЛИК.

Поводом для изменения экспозиции стало письмо прихожан храма Св. Николая в Заяицком, адресованное генеральному директору Третьяковской галереи Валентину Родионову. «Свидетельствуем перед вами, что данный объект возбуждает в авторах сего письма социальную и религиозную ненависть и вражду».

Работа господина Косолапова представляет собой фотоколлаж: пустой оклад, наложенный на поле, сплошь заполненное черной икрой. Художник утверждает, что его произведение ни коим образом не нацелено против религии. «Моя работа — комментарий к высказыванию Энди Уорхола о том, что в Америке кока-колу пьет и президент, и нищий. Русская концепция потребления отличается от западной именно тем, что она авторитарна и иерархична: тут президент икру ест, а простой человек — нет. Это дискурс о постсоциалистической России, религию я не затрагиваю». Возмущенный изъ-

ятием его работы из экспозиции, Александр Косолапов направил директору ГТГ открытое письмо, в котором заявляет: «Не вдаваясь в обсуждение мотивации утверждения, что моя работа возбуждает „социальную и религиозную ненависть“, полагаю, что решение о снятии работы под давлением группы граждан является беспрецедентным случаем в практике музея мирового уровня и оскорбительным лично для меня как художника».

Куратор выставки «Русский поп-арт» заведующий отделом новейших течений ГТГ Андрей Ерофеев также полагает, что обвинения против художника Косолапова безосновательны.

«Александр Косолапов — один из главных современных российских художников. В момент подготовки и развески выставки мы обсуждали, насколько эта вещь уместна и как она будет принята, и сошлись во мнении, что работа никак не затрагивает религию и никакого богохульства в этом нет: используется ведь не икона, а оклад. Работа была снята после того, как директор ГТГ получил письмо от протоиерея Дмитрия Смирнова, настоятеля четырех московских храмов, в частности храма Св. Николая в Заяицком, с тремя страницами подписей прихожан. Я обзвонил этих прихожан и выяснил, что на выставке они не были, а письмо подпи-

сали потому, что священник его благословил и дал им его на подпись. Сам документ явно подводит к тому, что мы нарушаем 29-ю статью Конституции РФ. Получив это письмо, директор распорядился снять произведение без всяких комментариев, сказав, что это его личный выбор: он не отказывается от Косолапова, не отказывается от выставки, но идет на уступки под давлением православных. Вся эта ситуация — очередной наезд на современную культуру, который проявляет стремление не прихожан, а религиозных активистов завладеть правом судить о том, что должно или не должно в культурной политике страны».

Господин Родионов готов был дать комментарий лишь на следующий день. Пресс-служба ГТГ ограничилась следующим официальным заявлением: «Сложилась конфликтная ситуация вокруг произведения Александра Косолапова „Икона-икра“, представленного на выставке „Русский поп-арт“... В данный момент дирекция музея приняла решение снять работу из экспозиции. Это решение было принято с целью предотвращения возможного разрастания конфликта музея с авторами обращения. Мы рассчитываем на понимание представителями средств массовой информации деликатности подобной темы и ситуации, а также на осознание того, что Третьяковская галерея — государственное учреждение, не имеющее права провоцировать в обществе конфликты любого рода».

Подписавший письмо директору ГТГ протоиерей Дмитрий Смирнов сказал корреспонденту „Ъ“, что не был автором письма, а просто подписал его. Произведение художника Косолапова он видел только на фотографии, но рад был бы уничтожить его, потому что данная работа вызывает в нем религиозную и этническую рознь. В конце телефонного разговора господин Смирнов переспросил, из какой газеты ему звонят, и, поразмыслив, сказал, что не разрешает цитировать его слова.

## Борьба российской православной общественности с современным искусством

Первый скандал разразился 4 декабря 1998 года на художественной ярмарке «Арт-Манеж»: во время акции Авдея Тер-Оганьяна «Юный безбожник», во время которой художник рубил топором ширпотребные иконки. Против господина Тер-Оганьяна было возбуждено уголовное дело. В 2000 году дело было возбуждено против другого художника — Олега Мавромати, распявшего себя на кресте. Оба художника были вынуждены покинуть Россию.

Еще один громкий судебный процесс верующих против современного искусства завершился совсем недавно. В марте

2005 года суд, рассматривающий дело по поводу выставки «Осторожно, религия!», откровенно в Сахаровском центре и разгромленной возмущенными верующими, удовлетворил иск погромщиков. Директор Музея и общественного центра имени Сахарова Юрий Самодуров и сотрудница центра Людмила Васильская были признаны виновными и приговорены к штрафу в размере 100 тыс. рублей.

Еще один иск был подан в январе 2005 против выставки «Россия-2», организованной Галереей Марата Гельмана в рамках специальной програм-

мы первой Московской биеннале современного искусства. Но он был прекращен судом из-за неправильно составленного иска. Пока что это единственное дело, в котором судебные власти встали на сторону современного искусства, а не на сторону верующих. Галерея Марата Гельмана подверглась атаке и на ярмарке «Арт-Москва» в мае 2005 года. Некий гражданин уничтожил представленную на стенде галереи работу Александра Косолапова «This is My Body». Призвать его к суду не удалось — молодой человек имел при себе справку о психической невменяемости.

Косолопов - 2005 - Сек 7 - с. 21

Косолопов Александр

6.10.05.