



РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

цевал в народных плясках. Когда в училище он узнал, что придется заниматься балетом классическим, ужаснулся. Потом, правда, при-

спектакле вы находите что-то новое для себя?

Валентин. Разумеется.

Корреспондент. Какие сопутствующие мо-

Блока, увлекаюсь живописью.

Валентин. Меня больше тянет к прозе. Люблю Толстого и Хемингуэя. Недавно от-

присущей именно испанским танцам...

Людмила. Тема Китри и Базиля ритмически прихотлива, и потому ее выполнение подразумевает высокий и легкий прыжок, отточенную пластику рук и чувство технической

И НОВЫЙ ДЕНЬ, КАК НОВАЯ СТРАНИЦА

свободы. Трудная партия.

Валентин. Но интересная.

Корреспондент. С чего начался ваш путь в балет?

Валентин. С самодеятельности. И Людмила, и я начинали как любители. Потом — Воронежское хореографическое училище и вот теперь — театр.

Людмила. Курьезный случай: Валентин в самодеятельности тан-

цыл. Сейчас, кажется, не жалеет.

Корреспондент. Ваша любимая партия?

Людмила. Пока что Китри.

Валентин. Мне кажется, Людмила, что тебе в свое время больше всего нравилась Мария в «Бахчисарайском фонтане»?

Людмила. Да, но Китри — моя новая партия.

Корреспондент. Очевидно, в каждом новом

менты помогают вам в работе над каждой партией?

Валентин. Книжки, живопись, что-то из увиденного в жизни.

Людмила. И еще, пожалуй, интуиция.

Корреспондент. Ноль скоро зашла речь о литературе и живописи, может быть, вы скажете о своих любимых писателях и художниках?

Людмила. Люблю

крыл для себя Андрея Платонова. А вообще, мои увлечения, как, наверное, у каждого: кино, хоккей. Вот только к футболу я равнодушен.

Корреспондент. Последний вопрос. Кем бы вы хотели быть, если бы не стали артистами?

Людмила. Художником.

Валентин. Артистом и только артистом.

ОНИ — МОЛОДЫ. Их путь на сцене Воронежского музыкального театра только начинается. Но они уже полюбились нашим зрителям. Последняя работа Людмилы Косоговой и Валентина Драгавцева в балете «Дон-Кихот», где они исполняют партию Китри и Базиля, характерна тонкостью танцевального диалога, соединившего мужественность и изящество, силу и благородство.

Естественно, что первый вопрос нашего корреспондента касался «Дон-Кихота».

Корреспондент. Какова особенность хореографического дуэта, исполняемого вами в «Дон-Кихоте»?

Людмила. Пожалуй, лирико-характерное содержание, сказывающееся и в рисунке танца, и в мелодии.

Валентин. Я бы добавил несколько слов о колорите дуэта, об испанском духе его динамики, о выразительной четкости, столь