

Танцовщица с отличной школой

ПОЖЕЛТЕВШАЯ от времени фотография. Наш класс. Далекие, незабываемые годы...

Сейчас, уже став врачами, инженерами, педагогами,



мы, приезжая в Батуми, идем на улицу Руставели, где стояло старинное здание нашей десятой школы. Она не была такой современной, светлой, высокой, как сейчас. Но она воспитала нас, научила мечтать, дала нам первое представление о жизни.

В верхнем ряду фотографии, четвертая справа, — девочка в белой кофточке с галстуком. Ее можно было бы и не заметить: она такая, как все. Но иная судьба, чем у всех нас, заставила меня взяться за перо.

Мы знали, что Тамара Косова влюблена в балет, в своего педагога Ольгу Владимировну Забукидзе. Тамара попала к ней случайно. Привела ее к Забукидзе старшая сестра, занимавшаяся в балетном кружке при батумском Доме офицеров. Ольга Владимировна, в прошлом балерина, первой увидела в Тамаре необычайную гибкость и музыкальность, которые сумела с годами развить. Она передавала своей питомице опыт и приобщала ее к русской хореографической школе.

Тамару любили товарищи по кружку, зрители. Ее нельзя было не любить.

Воспитывала девочку бабушка. А когда закончилась война, вернулась с фронта

тетя — Лидия Гавриловна Трофимова — добрая, чуткая женщина. Она заменила ТOME мать.

Как-то Ольга Владимировна разговорилась с известным танцовщиком — Робертом Иосифовичем Гербеком. Она рассказала ему о своей ученице и пригласила на урок. Роберт Иосифович дал высокую оценку природным данным юной балерины и посоветовал отправить ее в Ленинградское хореографическое училище.

Конкурс был огромный, но, пройдя пять туров, Тамара увидела себя в списке зачисленных. Потянулись годы учебы в Ленинграде. В классе педагога Л. М. Тюнтиной Тамара выделялась работоспособностью, упорством. Часами, напрягая мускулы, девушка тренировалась у станка.

Лидия Михайловна заметила в ученице своеобразие и самостоятельность мышления в создании танцевального рисунка, стремление к героическим характеристам. Тамара в училище осваивала великие традиции русского балета, овладевала мастерством танца.

На выпускном экзамене она танцевала фрагмент из балета Глазунова «Раймон-

да». Оценка жюри была высокой: пятерка.

После окончания училища Тамара Косова — солистка Челябинского театра оперы и балета. Затем несколько лет работы в Грузинском государственном академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Отелло», «Горда» — вот неполный перечень балетных спектаклей, в которых участвовала Косова.

Тбилисские зрители хорошо принимали молодую танцовщицу, раскрывавшую перед ними многосторонность своего дарования. Газеты писали о радости встречи с новой балериной, о ее легкости, о четко выработанных деталях танца, о гармонии движений, об отличных внешних данных.

Но не все знали, сколько сил и труда было отдано балериной для того, чтобы добиться такого успеха.

Тамара этот успех разделяет со своим основным педагогом — Вахтангом Чабукяни. Постановщик многих спектаклей старался подвести балерину к глубокому анализу образа, к психологической его разработке.

Сейчас Тамара — солистка Новосибирского академического театра оперы и балета. Она — лучшая Жизель в одноименном балете Адана,

Хозяйка Медной горы в балете Прокофьева «Каменный цветок».

Осенью 1966 года Новосибирский театр был приглашен на гастроли в Японию. 63 дня советские артисты выступали в крупнейших театрах и концертных залах этой страны.

В памяти Тамары остались восторженные встречи с японскими зрителями.

Большинство балетных спектаклей в репертуаре Новосибирского театра оперы и балета имеет свою историю. Есть имена, вошедшие в нее. Одно из них — имя нашей землячки Тамары Косовой.

Девятый номер журнала «Театральная жизнь» за этот год пишет о балерине:

«Тамара Косова — танцовщица с отличной школой и прекрасными внешними данными. Ее Зарема как будто из другого, того, настоящего Бахчисарая...».

...Осень в Батуми называю бархатной. Это лучшее время года. Нет жары, воздух будто проясняется, и с моря дует легкий ветерок. Море чуть колеблется, его прозрачная вода ласкает взор. Мы все из 4-а любили осень. Любила ее и Тамара Косова. Может быть, потому она каждую осень проводит в Батуми.

Г. НЕСТЕРЕНКО.

На снимке: танцует Тамара Косова.