

ЖИВОСТЬ ЧУВСТВ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

29 АПР 1977



Я пришел в Киевское хореографическое училище, когда Женя Косменко был уже «звездой», хотя по возрасту он лишь на год меня старше. Учились мы в разных классах. Мы все с уважением следили за его умением работать. Буквально каждой мышцей своего тела он вбирал элементы танцевальной техники, отсутствие которой жестоко мстит артисту, какими бы способностями он ни обладал. И уже тогда его выступления в концертах и спектаклях училища привлекали внимание.

Успешно окончив школу, Косменко пришел в Киевский академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко и в первый же сезон станцевал четыре ведущие партии, проявив незаурядную одаренность.

Великолепен был его злой дух леса Шурале в одноименном балете Ф. Яруллина: острые, резкие, необычные движения этого существа заставляли верить, что он сродни мрачным, изогнутым ветвям и старым корням. А как жесток, хитер и дерзок был его Нурали в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева! Подобно огненному вихрю, появлялся бес-соблазнитель Перелестник в «Лесной песне» М. Скорулского. Наконец, Франц — герой «Коппелии» Л. Делиба — обаятельный, лирический. В каждой из них творчески преломил виденное, используя свойственную ему гибкость, порывистость, молодой артист по-своему «прочитал» уже знакомые роли. И оригинальностью своего прочтения убедил.

Создал он уже немало интереснейших, сложных, разнообразных характеров. В балетах С. Прокофьева — зажигательного молодого цыгана в «Каменном цветке» и остроумного, веселого Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Воплощение мертвящей силы, сковывающей все живое, — таков его Командор в балете В. Губаренко «Каменный властелин». Безукоризненно танцует Косменко Мензера в «Семи красавицах», Дроссельмейера в «Щелкунчике», Голубую птицу в «Спящей красавице», Юношу в «Рассветной поэме», классические па-де-труа в «Лебедином озере», па-де-де в «Жизели», Кота в сапогах в одноименном балете... Всего не перечислить! При виртуозности техники главное в творчестве Е. Косменко — живость человеческих чувств, присущая даже наиболее сказочным из его героев, неизменная искренность исполнения самых, казалось бы, условных партий.

На Первом международном конкурсе артистов балета в Москве он завоевал бронзовую медаль. Е. Косменко — лауреат трех всесоюзных и республиканского конкурсов, участников фестивалей танца во Франции, Турции, Польше, Чехославии. Награжден медалью «За доблестный труд», знаком «Ударник девятой пятилетки». Его находчивый, сердечный Чиполлино, полюбоившийся и детям, и взрослым, принес Жене высокую награду — недавно ему присуждена Государственная премия СССР. Такое признание обязывает артиста к дальнейшим творческим свершениям.

Сейчас Евгений Косменко работает над труднейшей партией Спартана в балете А. Хачатуряна. Это серьезный экзамен, от всей души хочется пожелать товарищу по искусству выдержать его с честью.

В. КОВТУН,

народный артист УССР,
лауреат международных
конкурсов.

КИЕВ.

● **Е. Косменко в балете «Чиполлино».**