

Вырезка из газеты

11 АПР 1979

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

БЕНЕФИС МАСТЕРА

Бенефис танцовщика — явление редкое. Тем приятнее был творческий вечер солиста балета Киевского академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко заслуженного артиста УССР Евгения Косменко. Он хорошо знаком зрителю и любим им. Его Меркуцио из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева в хореографии А. Шекеры вошел в классику украинского балетного театра. За исполнение роли Чиполлино в одноименном балете К. Хачатуряна в хореографии Г. Майорова танцовщик удостоен Государственной премии СССР. Но в свой творческий вечер ни одну из названных выше партий Е. Косменко не исполнял.

Каждое из вошедших в программу вечера Е. Косменко произведений русского и мирового балетного театра можно назвать жемчужиной. Это па-де-де из балета Армсгеймера «Привал кавалерии» в постановке М. Петипа, па-де-де из балета Дриго «Арлекинада» в хореографии Ф. Лопухова, гран па из балета Хелстада «Праздник цветов» в Джензано в

хореографии Бурневила. Произведения различны по стилю и хореографической лексике.

Однако сложность показанной программы заключалась не только в разнообразии хореографической лексики, с которой Е. Косменко прекрасно справился. Ему удалось своей виртуозной техникой передать стиль и аромат произведений, отдаленных от нас временем. Жемчуг балетной классики оказался не тускнеющим, когда исполняется мастером.

Закончился вечер дивертисментом из балета Л. Минкуса «Пахита» в хореографии М. Петипа. Здесь Е. Косменко еще раз продемонстрировал самый современный уровень мужского сольного и дуэтного танца.

В бенефисе, конечно, не может быть и речи о равном успехе участников вечера. В самом подборе номеров уже заложена идея наиболее выгодного показа «именинника». Но по законам сценического восприятия творческая индивидуальность Е. Косменко стала бы куда менее выразительной для зрителей, если

бы не профессиональное мастерство партнеров — Н. Абрамовой, С. Приходько, Л. Шатиловой, Н. Березиной, Н. Хоменко и других солистов и артистов балета — участников вечера. В течение нескольких месяцев все они в нерабочее время готовили этот концерт и показали себя на сцене с наилучшей стороны.

Разделить успех вечера по праву может балетмейстер-постановщик Римма Онацкая. Выпускница балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории, которым руководит один из знатоков хореографического искусства профессор П. А. Гусев, она темой своей дипломной работы взяла восстановление классической хореографии. И нужно признать, что ей удалось сохранить стиливые особенности каждого хореографа, чье творчество было представлено в программе вечера.

Несколько озадачило зрителя исполнение всех номеров под фонограмму. Это непривычно в зале оперного театра, где оркестр насчитывает сотню отличных музыкантов.

Ф. БАКЛАН.

Заслуженный артист УССР,
профессор.

С. ЦИКОРА.