

# БОЛЬШИЕ ХУДОЖНИКИ

Правительство Советского Союза удостоило высшей награды наших блестящих мастеров, крупнейших артистов Союза — народную артистку СССР, депутата Верховного Совета СССР Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую и народного артиста республики Юрия Михайловича Юрьева. Награждение Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской и Юрия Михайловича Юрьева орденами Союза является лучшим выражением великой сталинской заботы о нашем советском искусстве. Заслуженные награды!

Основой творчества Екатерины Павловны является реализм, опирающийся на глубочайшее изучение действительности. Благодаря этому образы, создаваемые ею, — это образы необычайной силы, полные жизненной правды, яркие и полнокровные, основанные на лучших традициях русского театра. Образы, создаваемые Екатериной Павловной, насыщены глубоким внутренним содержанием. В то же время они



Е. П. Корчагина-Александровская.

восхищают зрителя высокой мастерской отделкой мельчайших деталей и характерных черт изображаемых героев.

Все творчество Екатерины Павловны пронизано глубочайшей народностью и восходит к творческой манере таких титанов русского театра, как Щепкин, Садовский, Давыдов. Эти высокие традиции старого русского реалистического искусства и пронизывающая ее творчество народность являются органически присущими всей жизни и работе Екатерины Павловны. Безрадостное детство в бедной провинциальной актерской семье, постоянная нужда, бродячая жизнь, — все это было ее тяжелой школой. Не получив достаточного образования, постоянно нуждаясь в юности, она всем обязана только самой себе. С 6 лет она уже исполняла маленькие роли. С 13 лет Екатерина Павловна становится профессиональной актрисой. Дальше быстро меняются город за городом — Пермь, Тамбов, Пенза, Моршанск, Елец, Иваново-Вознесенск, Вологда, Сызрань и много, много других.

Трудная жизнь! Но в то же время какая богатая школа! Здесь Екатерина Павловна научилась глубоко и по-настоящему распознавать людей. Она на себе испытала всю тяготу и неприглядность мрачной российской действительности. Здесь она воочию увидела все страдания тогда угнетенного народа и научилась высокому искусству передавать свою любовь народу в создаваемых ею образах.

Понятно поэтому, что только Октябрьская революция действительно по-настоящему открыла многогранный талант Екатерины Павловны, поставила ее из исполнительницы эпизодических ролей в ведущие актрисы и затем сделала из Корчагиной-Александровской одну из первых актрис нашего Союза.

Неподдельной искренностью прозвучали слова Екатерины Павловны с трибуны Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов: «На самом деле мне всего двадцатый год, потому что только после Октябрьской революции я поняла, для кого я творю и кому я несу свое искусство».

Да, Екатерина Павловна высоко несет знамя советского, самого передового в мире, искусства и отдает весь свой талант советскому народу, который горячо любит свою тету Катю и оказал ей высшее доверие, избрав депутатом Верховного Совета СССР.

Из числа многочисленных созданных Екатериной Павловной образов остаются незабываемыми ее роли в пьесах Островского: Кукушкиной в «Домашнем месте», Улиты в «Лесе», Домны Пантелеевны в «Талантах и поклонниках» и др. Также великолепны ее образы: старухи в «Пугачевщине», бабки в «Виринее», матери Каляева в «Иване Каляеве», Клары в «Страхе».

Гордостью нашего Ленинградского театра им. А. С. Пушкина и всего советского театрального искусства является и другой представитель старшего поколения наших артистов — Юрий Михайлович Юрьев. Воспитанный в прогрессивных традициях московского Малого театра, ученик А. П. Ленского, Юрий Михайлович сразу попал в 90-х годах прошлого века в труппу Малого театра, уже тогда тесно связанного с передовыми кругами московской общественности. Малый театр тогда оставался еще вторым Московским университетом, каким он стал во времена Герцена, Грановского, Белинского, Щепкина, Садовского. Здесь противопоставляли мелко-бытовым и натуралистическим тенденциям высокие трагедии Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега. Отсюда идут корни высокого романтизма и классики, ярчайшим представителем которых является Юрьев. Поэтому после Октября, когда Максим Горький выдвинул идею создания театра высокой романтики и классики (нынешнего Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького), Юрий Михайлович Юрьев одним из первых откликнулся на призыв великого писателя, стал одним из основателей и первых актеров этого театра.

Творческий путь Юрия Михайловича посвящен созданию блестящих образов классической драматургии, героических образов людей больших мыслей, больших чувств, людей, отдающих свою жизнь за великие идеи. Юрьев сделал эти образы нужными, близкими и дорогими советскому народу. Советский



Ю. М. Юрьев.

зритель хорошо знает и любит в исполнении Юрьева софокловского царя Эдипа, героев Шекспира — Отелло, Макбета, короля Лира, Антония, шиллеровского маркиза Позу, Фердинанда, Грибоедовского Чацкого, наконец, Арбенина в лермонтовском «Маскараде», идущем сейчас в нашем театре. Юрий Михайлович не ограничивает себя одним жанром трагедии. Он является и блестящим комедийным актером.

И Екатерина Павловна, и Юрий Михайлович сейчас находятся в полном расцвете своего творческого таланта, и вся страна ждет от них новых и новых побед.

**Л. ВИВЬЕН,**

заслуженный артист республики, художественный руководитель Ленинградского Государственного Академического театра имени А. С. Пушкина.

ЛЕНИНГРАД. (По телефону).