

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

от

Писать

Москва

5 МАЯ 1945

Великие традиции

Поступила я в бывший Александринский театр — ныне театр им. Пушкина в 1915 г., имея за своими плечами 25-летний стаж артистической деятельности. На столичную сцену я пришла окольным путем, исколесив предварительно глухую провинциальную Россию. Из могикан старой «Александринки» я застала на ее сцене В. Н. Давыдова. Выдающимися актерами тех лет являлись Кондрат Яковлев, Р. Б. Аполлонский, Н. Н. Ходотов. В основном ядре труппы были такие превосходные художники, как В. А. Мичурина-Самойлова, Ю. М. Юрьев, Б. А. Горин-Горяинов, Е. И. Тиме, Л. С. Вивьен, М. П. Домашева, П. И. Лешков, украшающие и сейчас коллектив нашего театра.

Работа с этими замечательными мастерами давала глубочайшее творческое удовлетворение и заставляла забывать о «казенщине» императорского театра, все же хранившего в своих стенах великие традиции русской реалистической школы. Почти с первых же шагов моей сценической деятельности в этом театре я начала входить в его репертуар. И сейчас в моем актерском «послужном» списке — свыше 60 ролей, сыгранных только в театре им. Пушкина. Половина из этих ролей приходится на пьесы русского классического репертуара.

В октябре 1917 года бывший императорский Александринский театр начал свою новую историю. В театр пришел новый зритель, и подавляющее большинство актеров стало на службу народу.

Большой и сложный, но вместе с тем радостный путь прошел коллектив нашего театра. Мы пережили горечь отдельных творческих поражений и неудач, но в самочувствии советских актеров всегда превалировало чувство гордости за наши успехи, ведь их было неизмеримо больше, и они-то определяли путь нашего театра. И мы горды счастьем жить и творить для своего народа.

На моих глазах в театре драмы им. Пушкина выросло в мастеров «среднее» актерское поколение, — артисты Е. И. Тиме, А. Ф. Грибунина, Я. О. Малютин, М. П. Домашева, Н. С. Рапеская, П. И. Лешков, Е. М. Вольф-Израэль, Н. Н. Бромлей, В. И. Воронов, К. В. Скоробогатов, Е. П. Барякина, А. Н. Парамонова, Н. К. Черкасов, В. Э. Крюгер, Б. Е. Жуковский, Г. И. Соловьев, К. И. Адашевский. Определились дарования молодых актеров А. Ф. Борисова, А. А. Ян, К. С. Калинин, А. Г. Джобина, М. С. Никельберга, В. А. Гущина, Г. К. Кузнецова.

Нашей молодежи предоставлены замечательные условия для ее творческого роста и развития. За счет государства она получает театральное образование, по окончании его молодежь распределяют по театрам. Советский актер не знает борьбы за полуголодное существование, какую вели мы, провинциальные актеры дореволюционной России. Два раза в год — весной и осенью — мы вынуждены были искать новую работу, переезжая из города в город. Нужна была большая любовь к своему делу для того, чтобы выдержать это испытание. И все же, даже в условиях вечного скитания, борьбы за работу и жизнь, провинциальная сцена давала довольно много талантов. Их рост не могли заглушить даже тяжелые условия жизни. А как бы увеличилось количество таких артистов, бывших в свое время украшением русской столичной и провинциальной сцены, если бы многих из них не сломила нужда, если бы они имели возможность получить театральное образование, сносно жить!

Лично мой актерский путь пройден на ощупь, самостоятельно, в мучительных поисках жизненной правды, реальности, простоты. Я не кончала теат-

ральной школы. Сама жизнь была моим университетом. Она учила меня всем тем чувствам и волнениям, которыми потом я жила на сцене. Многому я научилась на блестящих образцах творчества Веры Федоровны Комиссаржевской, с которой работала в ее театре, и в труппе театра Суворина, и в ставшем для меня родным театре, ныне носящем имя Александра Пушкина.

Мастерство советского актера растет и шлифуется в пьесах, богатых яркими, жизненными образами, написанных сочным, хорошим русским языком. В пьесах, показывающих красоту чувств нового человека, рисующих нашу многокрасочную жизнь. Как мало у нас еще таких пьес! И как в этих немногих хороших пьесах ничтожно мало женских ролей! Поэтому и наш театр, и остальные советские театры вынуждены брать у авторов пьесы, часто не очень высокого драматургического качества, «вытягивать» их затем актерским исполнением, режиссурой.

Бывший императорский Александринский драматический театр в прошлые времена никогда никуда не выезжал в полном составе. Зато, бывало, летом собиралось несколько групп артистов. Каждая из них приглашала двух-трех именитых актеров, которые своими именами могли обеспечить полные сборы. Везли с собой в провинцию давно игранные — переигранные пьесы. Ставили их в том оформлении, какое находили на местах в провинциальных театрах.

В 1932 г., перед столетним юбилеем б. Александринского театра — ныне театра им. Пушкина, наш коллектив выезжал на гастроли в Киев, в Харьков, в Донбасс. В Донбасс я ездила три раза. Бывала в Горловке, Макеевке, в Артемовске, в Ворошиловске, Щербиновке. Играла в городах, поселках, на шахтах и в цехах. Полной сил, энергии и богатейших впечатлений возвращалась я в Ленинград после этих поездок. В 1938 г. наш театр гастролитировал в Свердловске, где ему был оказан исключительно теплый прием.

Можно себе представить, с каким волнением коллектив нашего театра готовится к выступлениям в столице Советского Союза. Театр драмы им. Пушкина в полном составе впервые приедет в Москву. Мы должны показать, а зритель почувствовать, что в нашем театре живы реалистические традиции одного из старейших русских театров, на подмостках которого блистали Каратыгин, Мартынов, Савина, Давыдов, Варламов.

В столице Советского Союза наш театр покажет четыре спектакля: «Маскарад» Лермонтова (в новой постановочной редакции Ю. М. Юрьева), «Лес» Островского, «Ленин» А. Каплера и Т. Златогоровой (постановка Л. С. Вивьена и В. П. Кожича) и «Фландрия» Сарду в постановке Л. С. Вивьена. В них зритель увидит многих из славной плеяды наших артистов — «стариков», представителей «среднего» поколения и нашу молодежь, получившую свое художественное образование в советские годы.

Предстоящие спектакли в Москве нас радуют и волнуют. Встрече со столичным зрителем мы придаем огромное значение, так как являемся посланцами Ленинграда, славившегося всегда своей замечательной, высокоразвитой культурой.

Е. КОРЧАГИНА-

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР.