

НАША ПРОФЕССИЯ В ВЕЛИКОМ ПОЧЕТЕ

7 ноября. Все трудящиеся нашей страны оставят сегодня мастерские, лаборатории, конторы. Они празднуют день своего освобождения. Они выходят на площади, заполняют клубы, театры. Мы, работники театра, полные самых высоких чувств, проводим этот праздник на сцене. Какая это высокая радость украшать праздник победившего пролетариата!

Это ведь и день второго рождения театра, день, открывший новую жизнь для актера.

Я вспоминаю первые свои выступления в агитпунктах, в рабочих клубах. Хотелось играть второе, четверо, в сто раз лучше чем раньше.

До революции я выступала главным образом, в провинции. В провинциальном театре чувство близости актера со зрителем как-то интимнее и сильнее. Я чувствовала к себе довольно теплое отношение зрителя. Но это все же была для меня безлика, общая масса — «публика». Октябрь дал нам недоступную актерам всех времен возможность узнать своего зрителя, возможность постоянного с ним общения. Ведь мы бываем и на фабриках, и на заводах, и на железных дорогах, мы знаем, за что борется сегодня наш зритель. Полу-

чая приглашение от фабрик и заводов, от научных коллективов и учреждений выступить на их вечерах, конференциях, я всегда принимаю их с воодушевлением.

Вдвойне обогатил, поднял Октябрь актрису. Не правда ли, в старые времена самое это слово звучало очень легковесно и иронически? В тихих провинциальных семьях обывателей девки заклинали, как от пожара, знакомиться с «актрисами». Редко кто видел и понимал, что жизнь актрисы это прежде всего тяжелый труд. Я вспоминаю, как приходилось, выступая в театре, участвуя в репетициях, вместе с тем растить детей, заботиться о тысячах житейских мелочей, как приходилось пять платьев, которые были в наличии, приспосабливать для шестнадцати разных спектаклей, для каждой новой «премьеры»... Театральная молодежь, наши подрастающие советские актрисы не знают всего этого. Самая профессия актера, актрисы окружена сейчас партией огромным почетом, как одна из славных и трудных человеческих профессий.

Нынешней весной справлялся мой юбилей. Я была совершенно потрясена перед лицом того, что совершилось. Ничего подобного я, конеч-

но, не ожидала. Я до того растрогалась, что не видела ни сцены театра, на которой находилась, ни ее украшений. После мне показывали фотографии и я удивленно рассматривала все это. Что ошеломило меня? Не говорю уже о высочайшем внимании правительственных организаций. Ко мненесли свои приветствия, свои коробочки и букеты, свои пожелания и наказы фабрики, заводы, отдельные группы рабочих. В какой еще стране это видано?

Наш зритель растет из года в год. Его тяга к культуре не ослабевает, а умножается с какой-то неудержимой силой. Советское правительство все больше внимания уделяет школе, вузам, библиотекам, искусству. Прошедший год Октябрьской революции в этом отношении очень ярок и показателен.

Остается одно желание — работать вровень со страной, отобразить на сцене ее великие дела, показать ее замечательных героев, смело кующих во всех областях социалистической стройки новую жизнь.

Народная артистка республики
Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ