

1. "ТЕТЯ КАТЯ"

А. Корчагина-Александровская. Вет. вых. 11/132. История русского театра едва ли знает много примеров такой счастливой актерской судьбы, какая выпала на долю «Тети Кати» — народной артистки Республики Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской. Проработав около 40 лет на сцене и не зная неудачи — это ли не завидная участь! Именно так протекал весь ее творческий путь.

Родившись в 1874 году в артистической семье, с детства находясь в обстановке театра, Екатерина Павловна 3 лет от роду уже начинает профессионально-актерскую работу (у Горевой в Москве) на жаловании... в 20 рублей в месяц! Затем следуют долгие и трудные годы скитания по провинции, период, когда молодая актриса проходит серьезную школу, приобретает богатый жизненный опыт и высокую технику исполнительства.

Одним из важнейших этапов работы Корчагиной-Александровской является участие ее в 1904—6 гг. в театре З. Ф. Комиссаржевской, в тот самый период, когда Вс. Мейерхольд произвел свои первые опыты построения условно-эстетического театра. В дальнейшем Корчагина-Александровская окончательно обосновывается в Петербурге, работает у Неметти, в Пассаже и, наконец, вплоть до 1915 года в Малом театре Суворина. Наряду с целым рядом крупных образов классической драматургии (Матрена во «Власти тьмы», кухарка — «Плоды просвещения», Кукушкина — «Доходное место» и др.) ей приходится за это время переиграть огромное количество ролей в пьесах тогдашних второстепенных драматургов вроде Черешнева, Фальквистского, Потапенко, Владыкина и др.

Полноценный ролевой материал на котором пышно возрастает мастерство Корчагиной-Александровской, она получает на сцене нынешнего юбиляра — Александринского театра, куда переходит в 1915 году. Нужно сказать, что кроме — по-настоящему демократичной — актрисе нелегко было «спройти» на сцену придворного императорского театра с его интригами и группировкой. Ее встретили здесь ашты-

ки. Особенно трудно приходилось тогда, когда надо было выступать в ролях, исполнявшихся незадолго до того умершей Савиной (напр. «Ассамблея» Гнедича). Однако, все закулисные невзгоды и огорчения стороной испукались художественным успехом и признанием, которые получает Е. П. у зрителя. Зрелый мастер, необычайно



Е. П. Корчагина-Александровская

широкого диапазона — она очень быстро завоевывает одно из первых мест в труппе и в 1928 году получает звание народной артистки Республики. Последние годы работы на академической сцене — непрерывный ряд серьезных художественных успехов. Галлерая первоклассных классических и современных образов венчается Кларой (из Афиногеновского «Страха»), одним из крупнейших актерских достижений революционного периода.

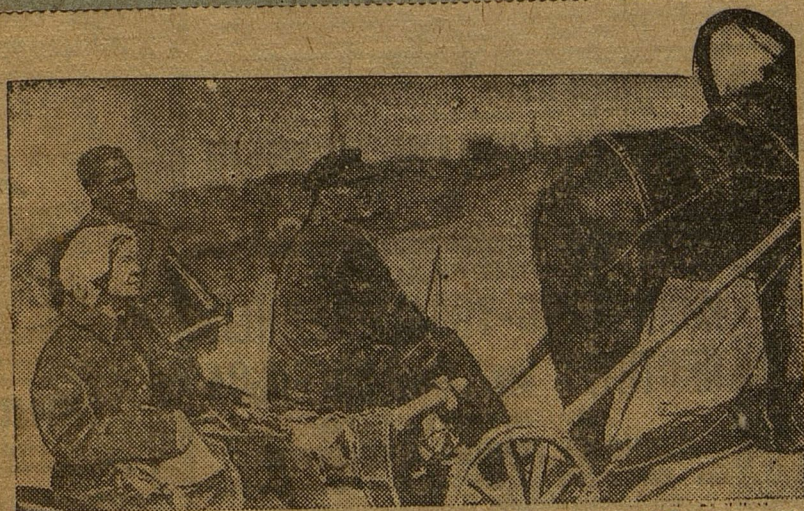
Чем же, однако, объясняется то огромное воздействие на зрителя, которого достигает Екатерина Павловна в каждой новой роли? Что основное в ее ярком даровании? Прежде всего — безошибоч-

ная, никогда не изменяющая интуиция — счастливый удел подлинного таланта. Всегда четкий внешний рисунок роли... Огромное внутреннее напряжение — и предельная простота подачи... Необычайная актерская скромность. Уже и сейчас, будучи народной артисткой, Корчагина-Александровская, играет все, что ей назначают, все, чего требует текущий репертуар, своей практикой подтверждая известное положение о том, что «нет плохих ролей».

При всех высоких профессиональных качествах в работе Екатерины Павловны можно заметить некоторые своеобразные, ей только свойственные, особенности. Она, например, очень мало и плохо поддается режиссерской обработке. В целом ряде (вспоминается Кукушкина «Доходное место» в постановке Хохлова) можно видеть совершенно ясно, как попытки режиссера по-своему пере трактовать пьесу и образы не имеют никакого успеха в том случае, если есть налицо расхождение с прямым авторским замыслом. Раз поняв и освоив идею пьесы, Екатерина Павловна, видимо, но склонна легко поступаться ею.

Если упомянуть, наконец, о значительной работе на периферии (в Ленинграде и провинции), о большой общественной нагрузке, которую несет Е. П. Корчагина-Александровская, в качестве члена ЦК союза Рабис и т. д. и т. д. — будет очевидно, какую огромную творческую силу имеет в ее лице наш старейший и крупнейший театр драмы. По характеру своего дарования Корчагина-Александровская несомненно является продолжательницей традиций основной струи русской театральной школы, идущей от Щепкина через Садовского — к Давыдову и Савиной, и в этом смысле несмотря на свою «молодость», должна быть причислена к «основным актерским кадрам» театра-юбиляра.

КОНСТ. ТВЕРСКОЙ



Народная артистка Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ во время юбилейной поездки по Донбассу (Макеевка)