

ТЕТЯ КАТЯ В „СМЕНЕ“

Ю. МЕСЯЦЕВ

НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РЕСПУБЛИКИ Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ В ДЕНЬ ЕЕ ЮБИЛЕЯ
ГОРЯЧИИ КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРИВЕТ

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА!

Примите же наш дружеский комсомольский привет!

Секретарь ОК и ЛК ВЛКСМ
И. ВАЙШЛЯ

УЧИТЕСЬ У ЮБИЛЯРА

А. П. КАРПИНСКИЙ

ЛОВИМ ВАС НА СЛОВЕ

Ар. всего 25 подписей)

AMERICAN FACTORY

Е. П. Корчагина-Александрова

И так, наряду с классикой, началась вторая линия в ее творчестве, началась галерея созданных ею образов «жесткой» номенклатуры. Это были: «Бутафория», «Спектакль», «Силы и правда», «Выбор садов седой матери революционера», страдающей за сына, но еще более гордящейся им, притирающей насилье палачей. Эту роль играла Корчачина-Александровская.

Фотомод С. Красной

Фототюд С. М. Газинера.

СЛАВА БОЛЬШОМУ
ХУДОЖНИКУ

Слава большому художнику, мастеру-общественнику, чуткому отзывчивому товарищу и любимой нашей тете Кате.
Заслуженный деятель искусств
И. БРОДСКИЙ

Сердечно поздравляю!
МЕИЕРХОЛЬД

MEMPHIS ASSOCIATE

Паша Заводчиков, ученик 7 класса 38-й ФЗО, участник конкурса юных даров (первая премия) рисует портрет Е. Г.

АРТИСТКЕ И ТОВАРИЩУ

Учиться надо всем
нам на ее примере.
Дух бодрый, молодой —
при серебре седим —
И в ней заключены
(притом в большом размере)
Артистка, человек,
товарищ, гражданин.
Засл. арт. республики
М. РОСТОВЦЕВ

ДОРОГАЯ
ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА

Я уверена, что дорогая юбилярша со своим собственным ей юношеским пылом создаст еще не один образ женщины—борца за социализм.

ЯДВИГА НЕГУПСКАЯ

СОЛНЦЕ" ТЕАТРА

Приветствую тетю Катю, сердечно приветствую. Солнце театра 45 лет светит ярко-оранжево. Пусть это солнце никогда не угасает, потому что нам после его лучей так тепло и светло.

Светлое сердце у тебя, тетя Катя, и светлый талант.

Д. УТЕСОВ

С ШАХМАТНЫМ ПРИВЕТОМ

Дорогая Екатерина Павловна!

В последние месяцы вы стали интересоваться шахматами. Даже во время приезда гроссмейстера Флора оказали мне посильную моральную поддержку и подарили «на счастье» мандарин. Поэтому от имени комсомольцев-шахматистов и вообще ленинградских шахматистов, которые все восхищаются вами, я горячо поздравляю вас в столь радостный для всех день.

М. БОТВИННИК

М. БОТВИННИК

Адр. ПИОТРОВСКИЙ

„Характерная старуха“

История советского театра знает не сколько примеров чудесного плодотворнейшего творческого роста крупных старых актеров в обстановке пролетарской революции. Такой пример — превращение опереточного простака Н. Ф. Монахова в большого трагического актера, исполнителя образов Шекспира, Шиллера, Горького. Такой пример — и творческая судьба Корчагиной-Александровской в Александринском театре, ставшем советской Государственной драмой.

В репертуре Госдрамы первых революционных лет, в репертуаре, отмеченном от «бытовой» пошлости и «милотелингской скуки» и в огромном своем долге оставшемся из классики, из года в год стал зреть и развиваться талант замечательной актрисы

Е. П. Корчагина-Александрова

И так, наряду с классикой, началась вторая линия в ее творчестве, началась галерея созданных ею образов «жесткой» номенклатуры. Это образы, созданные в духе «буффонизма» — «революционного спектакля» прозушки **блоса подлинной силы и правды**, выбор садов седой матери революционера, страдающей за сына, но еще более гордящейся им, притирающей насилье палачей. Эту роль играла Корчагина-Александровская.

овская в редакции «Смены».

тором образ, был раскрыт актрисой огромной драматической силой. То эта трогательная старуха Карашулова, мать Мани из пивзаводского «Чужого ребенка», готовая поворачать и повздыхаться, но в сущности всем сердцем своим верящая в новое счастье своей дочери, счастье и мораль молодежи, революции. И наконец, и прежде всего — это коммунистка Клыра в «Стреле» Афиногенова, бесопечно культивирующая роль Корча.

И вот почему у рабочего зрителя Ленинграда, да и не только Ленинграда, найдется немного актеров более люби-

найдется немного актеров более любимых, более своих и близких, чем актриса, сорокапятилетний юбилей которой празднуем мы сейчас.

№ 62 СМЕНА 8