

2 16 MAR 1934

БОЛЬШОЙ МАСТЕР СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Е. П. Корчагина-Александровская, сорок пять лет сценической работы которой отмечается ныне широкими кругами советской общественности, принадлежит к тому поколению выдающихся художников нашей сцены, которое исторически связано с именами Мартынова, Гусевой и Линской, а в недавнем прошлом имело своими виднейшими представителями Давыдова, Варламова и Стрельскую.

За свою долгую сценическую жизнь Е. П. Корчагина-Александровская сыграла не одну сотню ролей. Она работала в провинции, скитаясь из труппы в труппу, терпя антрепренерские крахи и вызывая восторги молодежи. Она работала в Москве, затем в Петербурге в театре В. Ф. Коммиссаржевской и в Малом театре. В 1915 году она вступила в труппу Александринского театра, где вскоре же заняла одно из первых и выдающихся мест.

За все это время Е. П. Корчагина-Александровская всегда и неизменно утверждала в своем искусстве глубокое реалистическое начало. Изумительный дар русской речи, необычайное мастерство мимики позволили Е. П. Корчагиной-Александровской еще в дореволюционную эпоху внести в традиционные амплуа «комической старухи» много тончайших и изощренных вариантов.

Уже в дореволюционные годы реализм ее творчества, являющийся выражением подлинного демократизма ее жизненного и идейного существа, направил Е. П. Корчагину - Александровскую в сторону обличительного раскрытия социальной действительности. Отсюда в созданных ею образах — необычайная сила иронии, отсюда ее смех, отсюда памфлетность ряда ее ролей, отсюда неизменная острота рисунка ролей и умение находитьронические и обличающие характеристики. Тупое мещанство, религиозное ханжество, обывательская пошлость, идейное скудоумие, бытовое хищничество, моральное лицемерие, идиотизм косного крестьянского уклада — вот те социальные мишени, которые подвергались уничтожающему обстрелу в творчестве Е. П. Корчагиной-Александровской. В этом состояла социальная и художественная ценность ее работы, этим она и по сей час дорога нашему широкому зрителю и советскому театру.

Революция открыла перед Е. П. Корчагиной-Александровской новые творческие возможности. Весь наш Союз знает ее, как лучшую исполнительницу роли Клары в «Страхе» А. Н. Афиногенова. Ею же за эти годы созданы образы матери Калыева, матери казака-пугачевца («Пугачевщина»), острый образ квартирохозяйки в «Конкурсе хитрецов» Н. Н. Никитина и т. д.

После революции Е. П. Корчагина - Александровская заслуженный и любимейший мастер нашей сцены. Это человек новой эпохи, человек, который отдает все свои силы и весь свой талант работе по созданию социалистического искусства, настоящий советский человек нашей великопешной эпохи.

Отсюда — героический пафос в роли матери Калыева, отсюда полнота трагической выразительности в одной фразе матери казака-пугачевца, отсюда суровая простота и строгая партийность образа большевички Клары и отсюда же — беспощадная ирония, уничтожающий сарказм в образе мещанки-квартирохозяйки. Творческая энергия ее стремится



все к новым и новым работам и достижениям, к новым творческим победам.

Е. П. Корчагина-Александровская — одна из крупнейших представительниц советской сцены. Она — в рядах тех, кто создает новую социалистическую жизнь, кто кует бесклассовое социалистическое общество.

Конст. ДЕРЖАВИН.

ДОРОГАЯ ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА!

Шлем тебе горячий привет.

Каждый раз, видя тебя на сцене, мы увлекались твоим высоким мастерством. Живым образом старой большевички Клары, полной трагизма фигурой горьковской матери и десятками других художественных портретов, мастерски сделанных тобой — ты завоевала любовь пролетарского зрителя.

Всей своей богатой общественной деятельностью ты крепила тесную

связь театра с заводом, с рабочим зрителем.

Сталинцы — строители мощных советских турбин — желают тебе еще много лет плодотворной творческой работы в советском театре.

От имени десяти тысяч рабочих, ИТР и служащих зав. им. Сталина: партком, заводком, редакция.