

17 МАР 1934

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ СТРАНЫ СОВЕТОВ — Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ!

День народной артистки

Фото-счерк А. ОЛЬШАНСКОГО и Н. САЛАМАНОВА

СЕГОДНЯ большой театральный праздник. Екатерина Павловна Корчагина-Александровская, народная артистка республики, талантливый мастер советского театра, празднует 45-летие своей работы на сцене.

45 лет. Сколько дней напряженной творческой работы! Каждый день Екатерины Павловны заполнен с утра до самого позднего вечера работой. Вряд ли кто-нибудь сейчас думает, что «вот, мол, вышел на сцену артист, взял да и сыграл». Сыграть и сыграть хорошо, дать нужный художественный социальный — правдивый образ — это требует большой и напряженной работы. А об этой работе зритель все же зачастую забывает.

Утро. Уже за завтраком начинается работа. Надо, как говорится, «на свежую голову» повторить сегодняшнюю роль, успеть пробежать «Красную».

День начался. Театр. Репетиция. Беседы и обсуждения.

Вот вчера надо было окончательно договориться с художественным руководством театра — Б. М. Сушкевичем и К. М. Державиным о юбилейном спектакле.

Необходимо еще успеть примерить костюмы, просмотреть полученные за день письма.

Короткий день. Вот уже вечер и «тетя Катя» вновь спит на сцену. Сегодня



Уже за завтраком начинается работа...

БОЛЬШОМУ МАСТЕРУ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Народной артистке Республики

Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Президиум Ленинградского совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов приветствует вас в день сорокапятилетия вашей выдающейся художественно-творческой работы.

Ваша жизнь — жизнь большого мастера драматического искусства, создавшего многие яркие образы классического и советского репертуара.

Ваша исключительная одаренность служит прекрасным средством для воспитания и роста новых кадров бойцов и строителей пролетарского театра и социалистической культуры.

Вас любят и ценят многочисленные массы ленинградских пролетариев. Образ бесстрашной большевички Клары, созданный вами, возлет широчайшие массы рабочих зрителей к упорной борьбе за построение социализма в СССР, за дело мировой пролетарской революции.

Ваши многочисленные выступления в домах культуры и рабочих клубах, на фабриках и заводах Ленинграда обеспечили исключительно тесную связь вашего творчества с социалистическим трудом ленинградского пролетариата.

Президиум Ленинградского совета РК и КД желает вам многих лет плодотворной работы на передовом участке советского искусства.

ПРЕЗИДИУМ ЛЕНИНГРАДСКОГО СОВЕТА РК И КД

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ АКТРИСА, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Юбилей Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской — это настоящий, большой праздник советского театра, советских актеров. Е. П. Корчагина-Александровская — выдающаяся артистка и прекрасный, чуткий человек, добродетельный друг театров и актеров, снискавший всеобщую любовь и признание.

Ее театральный путь несложен, но поучителен. Родилась она в актерской семье в 1877 году. Сценическую работу начала тринадцатилетней девочкой в московской труппе Горевой на жалованье в 20 рублей! В дальнейшем — полтора десятка лет тяжелой провинциальной работы. Здесь, на репертуаре, состоявшем из французских мелодрам, русских бытовых пьес (Островский, Потекин и др.) и водевилей с пением, выработывалась разнообразная и высокая исполнительская техника, лежащая в основе актерского мастерства Екатерины Павловны. Провинция была ее единственной и притом суровой школой...

В 1905 году она переходит на работу в Петербург в театр В. Ф. Коммисаржевской (в тот период, когда режиссером этого театра был Всеволод Мейерхольд), затем в театр Неметти, в Пасаж, к Суворину (Малый театр). Работа на столичной сцене с лучшими режиссерами, в первоклассных ансамблях, разумеется, оказывает огромное влияние на молодую актрису, приводит ее вперед, выдвигает ее в первые ряды русского актерства. Приглашенная в 1915 г. в Александринский театр, она сразу занимает ведущее положение в его богатой труппе. Здесь ею было сыграно значительное количество ролей. Сейчас к своему сорокапятилетнему юбилею Екатерина Павловна написала воспоминания. Уже из тех небольших отрывков, которые появились в печати, можно видеть, что это будет не только увлекательный, но и поучительный «человеческий документ». Жизнь и творчество Е. П. — интереснейшая «живая школа», с которой нужно познакомиться всей нашей театральной молодежи. Из этой книги мы узнаем, как работала над собой молодая актриса, как проходила она основные творческие этапы, как меняла амплуа...

Октябрьская революция, глубокий и сложный процесс перестройки старого театра сказались на творчестве Екатерины Павловны чрезвычайно положительно.

Изменение репертуара Госдрамы, его «советизация», естественно, приводят Е. П. Корчагину-Александровскую к новым ролям, новым образам. Если в первых советских спектаклях Екатерина Павловна играла еще главным образом «отрицательные» роли, представлявшие старое, дореволюционное мешанско-обывательское общество, то уже примерно с 1926 г. она переходит к образам революции. На этом новом пути лежат ее крупнейшие достижения. Начав с небольших эпизодических ролей в историко-революционных хрониках («Пугачевщина», «Иван Калаяев»), исполнение которых отмечено глубокой проникно-

венностью и искренностью, Е. П. подошла к сложному образу современной женщины-большевички. Ее «Клара» («Страх») бесспорно является крупнейшим достижением советского театра.

Что характерно для творческого облика Е. П. Корчагиной-Александровской? Прежде всего — огромное дарование, позволяющее играть роли самого разнообразного характера, богатство и разнообразие приемов, органическое слияние искреннего, залушевого чувства с безупрочной интуицией и виртуозной, не знающей трудностей, техникой. Истинная сфера артистки — реальная жизненная правда, облагаемая всегда в яркие театральные формы, далекие от натуралистической бытовщины. Ее исполнение — образец полнокровного реалистического стиля, счастливо сочетавшего в себе традицию старого мастераства, впитавшего высокую культуру нашего театра, с органическим, полным принятием новых идей, идей строящегося социалистического общества. Несомненно, в этом заключается огромная воздействующая сила таланта Екатерины Павловны, одинаково доступного для академика и рабочего, для колхозника и вузовца. Реалистическая основа ее мастерства особенно ценна сейчас, когда на театре, как и во всех областях искусства, идет борьба за новый стиль реализма социалистического, отражающего идеологию победоносного пролетариата.

Как великий настоящий и большой художник, Екатерина Павловна чрезвычайно скромна, дисциплинирована, играет все, что нужно театру. К работе относится с трепетным волнением (качество, которого, к сожалению, подчас не знает современная театральная молодежь). Работоспособность ее просто поразительна. Нет почти ни одной премьеры, в которой бы она не участвовала. Постоянные репетиции, спектакли — и все же «тетя Катя» находит время и силы для работы на периферии. В Ленинграде, вероятно, нет ни одного рабочего клуба, где бы она не побывала.

И все же театр не может до конца исчерпать творческие возможности Екатерины Павловны. Она много времени уделяет и кино, где ей удалось дать целый ряд ярких образов, работает на эстраде. Если добавить ко всему этому, что Екатерина Павловна является настоящей энтузиасткой-общественницей, непрерывной участницей всякого рода общественно-благотворительных художественных выступлений — перед нами вырисовывается фигура актрисы-мастера новой формации, подлинной народной артистки Союза советских социалистических республик.

Единственное, в чем можно упрекнуть Екатерину Павловну, это в том, что она все еще никак не может «рискнуть» начать систематическую педагогическую работу. Хотно помогая товарищам по сцене и советом и показом в процессе создания ролей, Екатерина Павловна должна подумать о более организованной передаче своего богатейшего опыта молодому поколению — это ее общественный долг.

КОНСТАНТИН ТВЕРСКОЙ



Театр... Репетиция... Беседы... Обсуждения.

«Страх», и говорит Кинбаев справедливые слова: «Молодая твоя жизнь, Клара».

— Алло. Да-да. Еду, еду, пальто уже надета.

И вот из театра — в рабочий клуб.

Поздно ночью Екатерина Павловна присаживается домой. Хочется отдохнуть, собраться с силами. Завтра снова такой же трудовой день. Но дома ждет сотрудник газеты и просит хотя бы коротенько рассказать о годах неустанного труда, огромной творческой работы.

Сегодня день Екатерины Павловны кончается в Театре драмы торжественным вечером.

Там будут чествовать любимую, талантлиую артистку, прекрасного человека, создателя многих, так прочно вошедших в память образов, незабываемую «большевичку Клару».

Члены правительства и академики, рабочие и писатели, безусые комсомолы и седые старики будут благодарить нашу тетю Катю за ту огромную радость, которую дает ее великолепное искусство, искусство советской, подлинно народной артистки, широчайшим трудящимся массам нашей страны.

«Молодая твоя жизнь, Клара», — говорит Кинбаев в афиногеновском «Страхе».

Молодая твоя жизнь, тетя Катя, — говорим мы. — Молодо и свежо твое искусство, шагающее вместе с молодостью нашей замечательной страны.



...и говорит Кинбаев справедливые слова: «Молодая твоя жизнь, Клара».



Из театра — в рабочий клуб.



— Алло. Да-да. Еду, еду, пальто уже надета.

А если спектакли нет — думаете, домой? — Нет. Звонят из рабочего клуба. Там на концерте идут сегодня нашу Корчагину, нашу «тетю Катю».



Но дома ждет сотрудник газеты...

ХРОНИКА ЮБИЛЕЯ

45-летие театральной творческой деятельности народной артистки республики Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской празднуется сегодня в Государственном театре драмы. Будут показаны отрывки из пьес «Доходное место» — Островского, «Иван Калаяев» — Калужина и Бернштама, «Страх» — Афиногенова.

Мичурина-Самойлова, нар. арт. И. Н. Певцов, заслуженные артисты М. П. Домашева, Е. М. Вольф-Израэль, В. П. Богданов, Я. О. Малютин, Л. С. Вивьен, В. И. Воронов.

В президиуме юбилейного комитета: А. С. Бубнов — почетный председатель, И. Ф. Кодацкий, А. П. Карлинский, Т. С. Назаренко, Я. А. Смирнов, засл. деят. искусств Б. М. Сушкевич.