

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Кандидат в депутаты в Совет Союза от Дзержинского избирательного округа

Наша тетя Катя

Екатерину Павловну я знаю давно. Раньше мы знакомы были, так сказать, на расстоянии. Я часто смотрел ее на сцене в театре и бесконечно восхищался ее талантом. В конце прошлого года мне довелось провести с ней несколько незабываемых дней.

На мою долю выпало величайшее счастье быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов.

Екатерина Павловна приветствовала съезд от имени делегации работников искусства. Помню, как она волновалась перед своим выступлением и потихоньку делилась об этом со мной. Она взяла мою руку и приложила к своей щеке, чтобы я убедился, как горят ее щеки.

Начала говорить Екатерина Павловна неуверенно, а потом так разошлась, что ее речь несколько раз вызвала бурные аплодисменты всего зала.

Особенно врезались мне в память ее слова:

— Я уже седая, а по-настоящему мне только 20 лет. Только после Октябрьской революции мне стало ясно, для кого я творю и кому несю свое искусство.

Потом мы встретились с тетей Катей как члены Редакционной комиссии съезда при редактировании Сталинской Конституции.

Когда стали обсуждать статью Конституции о равноправии женщин, Екатерина Павловна громко выразила свое восхищение этой статьей. Товарищ Сталин ласково взглянул на нее, переспросил:

— Что вы сказали?

— Я говорю, что это самая лучшая статья, — повторяла Екатерина Павловна.

— Правильно! — одобрительно рассмеялся Иосиф Виссарионович.

Я призываю дзержинцев единогласно голосовать за нашу тетю Катю.

В. Д. БОГДАНОВ,
начальник депо Ленинград-сортировочное-Витебской

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

«Хочется жить и работать в советской стране!» — так заканчивает свой автобиографический очерк замечательная артистка нашей родины, любимца массового советского зрителя Екатерина Павловна Корчагина-Александровская.

— Я хочу думать, — говорит она, — что мне предстоит еще много творческой радости, что еще многое должна я сделать на советской сцене, прежде чем завершу свой путь.

И Екатерина Павловна все свои силы отдает советскому искусству, поднимает его на небывалую высоту, поднимая своим мастерством культурный и политический уровень широких масс советского зрителя. За это любят ее народы Советского Союза, считают ее подлинной народной артисткой нашей родины.

Крупный мастер сцены, Екатерина Павловна помнит проклятое старое время, когда актер стоял вне общества, когда ему приходилось за жалкие гроши продавать свой талант антрепренеру, когда он должен был колесить из города в город, чтобы добиться призрачного признания дореволюционного буржуазного зрителя. Жуткая жизнь при царском режиме выпала и на долю Екатерины Павловны. Стоит перелистать книгу ее воспоминаний, чтобы это ужасное прошлое со всей очевидностью встало перед глазами.

Родилась Екатерина Павловна в г. Костроме в семье провинциальных актеров. Ей было 9 лет, когда умер отец. Безрадостное детство. Семья всегда испытывала большую нужду. «Временами, — вспоминает она, — мы доходили до состояния самой острой нужды... Помню длинную поездку в Крым, когда мы питались только хлебом и арбузами. Тогда же имел место такой эпизод: приехали в Балаклаву, где должны были выступать, а у отца на ногах — единственные рваные сапоги. И вот он стал купаться до тех пор, пока на берегу не была почищена его обувь».

Шестилетней девочкой Екатерина Павловна выступила впервые на сцене. Это было в Саратове. Шла пьеса «Испорченная жизнь». С тех пор она время от времени играла провинциальных актеров. Много испытала маленьких Катя. Однажды в Борисоглебске с большим конфузом ее увели со сцены: вдруг забыла так хорошо заученные куплеты в пьесе о водоводе «Любовное зелье». В другой раз ее на сцене чуть не убила из ружья.

Но лучше складывалась ее жизнь, когда она стала взрослой девушкой. С 13 лет началась ее жизнь профессиональной артистки. Она переехала в Москву и поступила в антрепренерше Е. Н. Горевой. Но вскоре театр Горевой закрылся, и труппа разбегалась.

в разные стороны. Начались долгие странствования по провинциальным театрам России. Где только не была Екатерина Павловна! В 1904 году она

В прошлом году Екатерина Павловна была делегирована на исторический Чрезвычайный VIII Всесоюзный съезд Советов; она вместе



переехала в Петербург в театр В. Ф. Комиссаржевской. Через три года переехала от нее в другой театр — Н. Д. Красова, затем попала в бывший Малый драматический театр, а только за два года до Великой Октябрьской социалистической революции вступила в труппу быв. Александринского театра, ныне Государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.

Талантливейшая артистка не находила себе места в царской России. Тяжелое, жуткое прошлое. Перед глазами мелькают бесконечные столбы, полосатые будки, тучные гороловые, сумасбродные губернаторы, покосившиеся заборы, лагуны, церкви... Веками устоявшийся, чадный, угарный быт. Жизнь впроголодь. Завистливые взгляды на гимназистов, на своих светскихников, гурьбой идущих в школы.

«И мне было очень горько, что я не учусь, как они. «Чтобы хоть немного походить на них, создать хоть некоторую иллюзию, что «я — как все», я попросила мать сделать мне коричневое платье и черный передник».

«...Свое детство я не могу вспомнить без смешанного чувства зависти и гордости за счастливое детство в нашей стране... писала на днях Екатерина Павловна. «Об этом детстве каждый день печется и заботится величайшая и благороднейшая в мире партия, партия большевиков... она отдает свои лучшие силы на работу величайшей и благороднейшей из людей — товарищ Сталин».

Великую задачу партии, всего народа испытывает на себе каждый день и сама Екатерина Павловна.

В 1923 году ей присвоено звание заслуженной артистки республики, в 1928 году — звание народной артистки РСФСР. В 1936 году — она в числе первых тринадцати, получивших звание народных артистов СССР.

Советское правительство не раз премировало Екатерину Павловну, отмечало ее заслуги перед советским народом. В 1932 г. ее премирует Ленинградский облпрофсовет за образцовую работу по подготовке к 100-летию юбилею быв. Александринского театра. В этот же год ей присвоена персональная пенсия.

с товарищем Сталиным редактировала проект гениальной Конституции. Трудящиеся города Ленина неоднократно набирали ее в члены Ленсовета. Огромным доверием окружал народ свою знатную современницу, и это вдохновляет ее на творческую работу, помогает ей подниматься к вершинам театрального мастерства.

Посмотрите, какой теплотой, любовью к народу, партии, Сталину звучат все ее письма.

«С радостью узнала здесь о высоком звании, которое присвоило мне правительство Советского Союза», — писала она по случаю присвоения ей звания народной артистки СССР. «Это звание наполняет меня гордостью и усиливает желание работать для создания великого социалистического искусства».

На Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов она произнесла пламенную речь, полную любви к своей родине.

«Мы, люди искусства, хорошо знаем силу и значение человеческих чувств. Это — наша сфера. Это — предмет нашей профессии. Мы знаем также, какой силы может достигнуть народ при единстве чувств, охватывающих миллионы масс! Этим единым чувством наших народов является преданность делу социализма, любовь к нашей великой родине и готовность отдать для ее защиты все свои силы и свою жизнь. (Шумные, продолжительные аплодисменты).

Этим единым чувством является безграничная любовь к товарищу Сталину! (Бурные, долго не умолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Крики «ура» перекатываются по всему залу).

Екатерина Павловна пользуется огромной популярностью в советской стране. Народом народ зовет ее простым именем — Катя. Она — одна из самых популярнейших артисток советской страны. Подлинно народная артистка! Она создала классические образы дореволюционной женщины, изумительные по теплоте положительных образы советской женщины, острому, наблюдательные и трогательные.

Екатерина Павловна — достойный кандидат в депутаты Совета Союза.

Наша любимица

Сильно забилось у меня от радости сердце, когда я прочитала в газете о том, что народная артистка СССР Екатерина Павловна Корчагина-Александровская, наша любимая тетя Катя, выдвинута кандидатом в Верховный Совет СССР.

Советская молодежь всегда с особой чуткостью относилась к Екатерине Павловне, каждое выступление которой на сцене, в кинофильме было для нас истинным наслаждением.

Я помню, какой радостный трепет ожидания охватил нас всех, когда мы узнали, что тетя Катя приезжает к нам на гастроли в Псков. До ее приезда в Псков мы по несколько раз ходили смотреть «Грозу» и другие фильмы, в которых она снималась.

Замечательно играет Екатерина Павловна, и каждый из нас чувствовал, что так играть может только артистка, крепко связанная с народом. Непоколебимая искренность, душевная теплота чувствуется во всех образах, созданных ею.

Великая Сталинская Конституция дала советским женщинам широчайшие права. Вот почему образы советских женщин, создаваемые на сцене Екатериной Павловной, для нас особенно дороги.

И мы гордимся тем, что Екатерина Павловна, беззаветно преданная нашей великой родине и нашему горячо любимому вождю, учителю и другу товарищу Сталину, будет баллотироваться в депутаты Верховного Совета.

В. А. АГАФОНОВА,
нарядчик паровозных бригад депо Псков

Активная общественница

Трудно, казалось бы, в небольшой статье охарактеризовать творческие заслуги и жизненный путь замечательной народной артистки Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской, достойной кандидата в Совет Союза, кандидатура которой выдвинута избирателями Дзержинского избирательного округа.

Больше полувек прожила на сцене Екатерина Павловна. Половина ее творческой деятельности протекала в условиях царского строя, когда актеров считали людьми «второго сорта». Этот тяжелый тернистый путь она прошла твердо и прочесала до наших дней свое огромное, исключительное караване.

В полном блеске расцвел ее талант после Великой Октябрьской революции. Она сумела создать замечательные образы советских женщин, она достигла вершины актерского мастерства, она стала народной артисткой СССР.

Наша Екатерина Павловна, однако, не только замечательная артистка. Она активная общественница, удостоенная великой чести быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов и войти в Комиссию по редактированию Сталинской Конституции.

Отдавая свои голоса во время предстоящих выборов в Верховный Совет нашей достойной кандидате — Екатерине Павловне Корчагиной-Александровской, мы еще раз пошлем свое сердечное спасибо великому и родному Сталину за нашу счастливую, радостную жизнь.

Е. И. ТИМЕ,
заслуженный деятель искусства

Достойный кандидат

Кто из нас не знает Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской, народной артистки СССР? Кто из нас не восторгался ее удивительной, прекрасной игрой?

Так горюдо, так захватывающе играет наша любимая тетя Катя потому, что она теснейшими узами связана с жизнью советского народа, что весь свой огромный талант она отдает ему.

Слет сорок лет, как исключительного мастера сцены, Екатерина Павловна Корчагина-Александровская ведет со дня Великой пролетарской революции.

И, несомненно, она является достойным кандидатом в члены Верховного Совета, как одна из лучших представительниц советской художественной интеллигенции.

Г. А. ГОЛУБ,
техник «Ленэнерго»

*В наше великое время
я переставлю родословие твор-
чества; оно прекрасно
выражено в Сталинской
Конституции, где закрепили
великие права и обязанности
граждан
Социалистического Государства
В. Корчагина Александровская*

Русская женщина

(Из статьи Е. П. Корчагиной-Александровской, народной артистки СССР)

...Мне никогда бы не удалось создать и воплотить в своем творчестве реальный образ русской женщины, не имея я... школы наглядного познания жизни. Перелом мой прошал вереницы согбенных старух, таящихся на далеком богомолье под тяжестью никогда не совершенных «грехов». Я видела тяжелую жизнь крестьянок, забытых непосильным трудом, истощенных нуждой и муками материнства. Образ простой русской женщины встает в моей памяти, как символ рабской покорности и долготерпения.

Женщина изнемогала под двойным гнетом — рабства политического и рабства бытового.

«Жена да убьется мужа» — твердила церковь.

«Тех жен, которые опасны по своему упрямству, разумахите, отлучайте

от своего ложа, наносите им побои» — учил коран.

И эти же нормы семейной морали были утверждены в царском своде законов:

«Жена обязана повиноваться мужу своему, как главе семейства, пребывать к нему в любви и в неограниченном послушании, оказывать ему всякое угождение и привязанность. Жена обязана преимущественным повиновением воле своего супруга, хотя при этом не освобождается от обязанностей к ее родителям».

И этот закон, закрепляющий порядок «домостроя», действовал до самого дня Великой пролетарской революции.

...1937 год. Я отдыхаю в санатории ЦИЕ СССР в Барвихе, под Мо-

сковой. По коридору, весело щелкая каблучками, бежит девушка с орденом Ленина на груди.

— Кто это? — спрашиваю я.

— Дуся Биноградова! — говорят. Познакомились. Молодая, жизнерадостная, простая и открытая, как сама жизнь, эта девушка произвела на меня неотразимое впечатление. Вот она, радостная текстильщица, дочь рабочего класса, увенчанная славой труда, награжденная высшей наградой страны социализма.

Среди моих новых знакомых много знатных людей — стахановцев, орденосцев, которые уже не подходят под обычное, установившееся понятие театральных «зрителей». Нет, это друзья, товарищи, соратники по славе и труду, с которыми мы на «ты» не из дешевого павильонства, а из действительной, кровной и родственной связи.

Мы — одного поля ягоды. Каждый из нас на своем месте, в меру своих сил и способностей, несет почетную службу социализму. Мне бы даже не

хотелось подчеркивать своего возрастного превосходства, потому что хвастаться этим невыгодно. В наши дни каждому хочется быть бесконечно счастливым и молодым, сильным и богатым.

...В нашей стране на 15 января 1937 года насчитывалось 1.305 женщин, носящих на груди ордена Советского Союза.

...Среди 39.200 научных работников — 11.838 женщин. Среди студентов вузов в 1936 году девушки занимали 39,5 процента, в техникумах — 43 процента. Это — новое женское пополнение инженеров, техников, строителей, архитекторов, педагогов и т. д.

...265 женщин совершили восхождение на самые высокие вершины Кавказа. До революции на этих вершинах не бывало не только русских женщин, но и мужчин. Советская женщина идет в гору в самом буквальном смысле этого слова, преодолевая такие подъемы и кручи, которые казались быками недоступными унылому, изуродованному человеку.

718 НОЯ. 37

18 ноября 1937 г. № 264 (1165)

СТАЛИНЕЦ

8

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Кандидат в депутаты в Совет Союза от Дзержинского избирательного округа

Наша

тетя Катя

Екатерину Павловну я знаю давно. Раньше мы знакомы были, так сказать, на расстоянии. Я часто смотрел ее на сцене в театре и бесконечно восхищался ее талантом. В конце прошлого года мне довелось провести с ней несколько незабываемых дней.

На мою долю выпало величайшее счастье быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов.

Екатерина Павловна приветствовала съезд от имени делегации работников искусства. Помню, как она волновалась перед своим выступлением и потихоньку делалась об этом со мной. Она взяла мою руку и приложила к своей щеке, чтобы я убедился, как горит ее лицо.

Начала говорить Екатерина Павловна неуверенно, а потом так разошлась, что ее речь несколько раз вызывала бурные аплодисменты всего зала.

Особенно врезались мне в память ее слова:

— Я уже седая, а по-настоящему мне только 20 лет. Только после Октябрьской революции мне стало ясно, для кого я творю и кому несу свое искусство.

Потом мы встретились с тетей Катей как члены Редакционной комиссии съезда при редактировании Сталинской Конституции.

Когда стали обсуждать статью Конституции о равноправии женщин, Екатерина Павловна громко выразила свое восхищение этой статьей. Товарищ Сталин ласково взглянул на нее, переспросил:

— Что вы сказали?

— Я говорю, что это самая лучшая статья, — повторила Екатерина Павловна.

— Правильно! — одобительно рассмеялся Иосиф Виссарионович. И призывая дзержинцев единогласно голосовать за нашу тетю Катю.

В. Д. БОГДАНОВ,

начальник депо Ленинград-Спб-тировочное-Витебский

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Наша

любимица

«Хочется жить и работать в советской стране!» — так заканчивает свой автобиографический очерк замечательная артистка нашей родины, любимца массового советского зрителя Екатерина Павловна Корчагина-Александровская.

— Я хочу думать, — говорит она, — что мне предстоит еще много творческой радости, что еще многое должна я сделать на советской сцене, прежде чем завершу свой путь.

И Екатерина Павловна все свои силы отдает советскому искусству, поднимает его на небывалую высоту, поднимая своим мастерством культурный и политический уровень широких масс советского зрителя. За это любят ее народы Советского Союза, считают ее подлинной народной артисткой нашей родины.

Крупный мастер сцены, Екатерина Павловна помнит прожитое старое время, когда актер стоял вне общества, когда ему приходилось за жалкие гроши продавать свой талант антрепренеру, когда он должен был колесить из города в город, чтобы добиться призрачного признания дореволюционного буржуазного зрителя. Жуткая жизнь при царском режиме выпала и на долю Екатерины Павловны. Стоят перед глазами картины ее воспоминаний, чтобы это ужасное прошлое со всей очевидностью встало перед глазами.

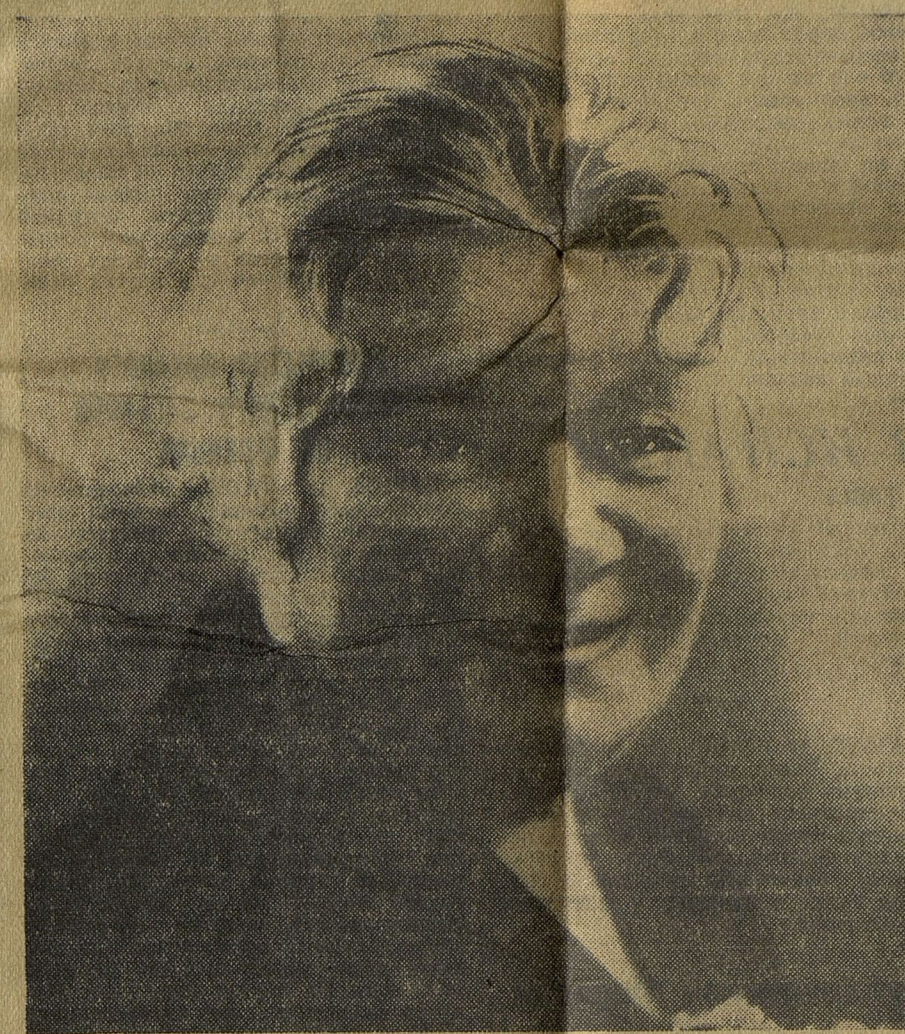
Родилась Екатерина Павловна в г. Костроме в семье провинциальных актеров. Ей было 9 лет, когда умер отец. Безрадостное детство. Семья всегда испытывала большую нужду. «Временами, — вспоминает она, — мы доходили до состояния самой острой нужды... Помню длинную поездку в Крым, когда мы питались только хлебом и арбузами. Тогда же имел место такой эпизод: приехали в Балаклаву, где должны были выступать, а у отца на ногах — единственные рваные сапоги. И вот он стал купаться до тех пор, пока на берегу не была починена его обувь».

Шестилетней девочкой Екатерина Павловна выступила впервые на сцене. Это было в Саратове. Шла пьеса «Исповеданная жизнь». С тех пор она время от времени играла маленькие роли в брошюющей труппе провинциальных актеров. Много испытала маленькая Катя. Однажды в Борисоглебске с большим конфузом ее уловили сосны: вдруг забыла так хорошо заученные куплеты в дуэтом с партнером «Любовное зелье». В другой раз ее на сцене чуть не убили из ружья.

Но лучше складывалась ее жизнь, когда она стала взрослой девушкой. С 13 лет началась ее жизнь профессиональной артистки. Она переехала в Москву и поступила в антрепренерше Е. Н. Горевой. Но вскоре театр Горевой закрылся, и труппа разбегалась

в разные стороны. Начались долгие странствования по провинциальным театрам России. Где только не была Екатерина Павловна! В 1904 году она

в прошлом году Екатерина Павловна была делегирована на исторический Чрезвычайный VIII Всесоюзный съезд Советов: она вместе



переехала в Петербург в театр В. Ф. Комиссаржевской. Через три года переехала от нее в другой театр — Н. Д. Красова, затем попала в бывший Малый драматический театр, и только за два года до Великой Октябрьской социалистической революции вступила в труппу быв. Александринского театра, ныне Государственного театра драмы им. А. С. Пушкина.

Талантливейшая артистка не находила себе места в царской России. Тяжелое, жуткое прошлое. Перед глазами мелькают бесконечные столбы, пологие будки, тучные городовые, сумасбродные губернаторы, покосившиеся заборы, лагуны, церкви... Веками устоявшийся, чадный, угарный быт. Жизнь впроголодь. Зависливые взгляды на гимназистов, на своих сверстников, горькой идущих в школы

«И мне было очень горько, что я не учусь, как они. Чтобы хоть немного походить на них, создать хоть некоторую иллюзию, что и я — как все, я попросила мать сделать мне коричневое платье и черный передник».

«...Свое детство я не могу вспомнить без смешанного чувства зависти и гордости за счастливое детство в нашей стране», — писала на днях Екатерина Павловна. «Об этом детстве каждый день хочется и заботится величайшая и благороднейшая в мире партия, партия большевиков, ему отдаст свои лучшие помыслы и заботы величайший и благороднейший из людей — товарищ Сталин».

Великую заботу партии, всего народа испытывает на себе каждодневно и сама Екатерина Павловна.

В 1923 году ей присвоено звание заслуженной артистки республики, в 1928 году — звание народной артистки РСФСР, в 1936 году — она в числе первых тринадцати, получивших звание народных артистов СССР.

Советское правительство не раз премировало Екатерину Павловну, отмечало ее заслуги перед советским народом. В 1932 г. ее премирует Ленинградский облгоссовет за образцовую работу по подготовке к 100-летию юбилею быв. Александринского театра. В этот же год ей присвоена персональная пенсия.

с товарищем Сталиным редактировала проект гениальной Конституции. Трудящиеся города Ленина неоднократно набирали ее в члены Ленсовета. Огромным доверием окружает народ свою знаменитую современницу, и это вдохновляет ее на творческую работу, помогает ей подниматься к вершинам театрального мастерства.

Посмотрите, какой теплотой, любовью к народу, партией, Сталину звучат все ее письма.

«С радостью узнала здесь о высоком звание, которое присвоили мне правительство Советского Союза», — писала она по случаю присвоения ей звания народной артистки СССР. — «Это звание наполняет меня гордостью и усиливает желание работать для создания великого социалистического искусства».

На Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов она произнесла пламенную речь, полную любви к своей родине.

«Мы, люди искусства, хорошо знаем силу и значение человеческого чувства. Это — наша сфера. Это — предмет нашей профессии. Мы знаем также, какой силой может достигнуть народ при единстве чувств, охватывающих миллионы массовых людей! Этим единым чувством наших народов является преданность делу социализма, любви к нашей великой родине и готовности отдать для ее защиты все свои силы и свою жизнь. (Шумные, продолжительные аплодисменты).

Этим единым чувством является безграничная любовь к товарищу Сталину! (Бурные, долго не смолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Крики «ура» перекатываются по всему залу).

Екатерина Павловна пользуется огромной популярностью в советской стране. Народом народ зовет ее просто именем — тетя Катя. Она — одна из самых популярнейших артисток советской страны. Полностью народная артистка! Она создала классические образы дореволюционной женщины, изумительные по теплоте положительных образов советской женщины, остроты, наблюдательности и трогательности.

Екатерина Павловна — достойный кандидат в депутаты Совета Союза.

Сильно забилось у меня от радости сердце, когда я прочитала в газете о том, что народная артистка СССР Екатерина Павловна Корчагина-Александровская, наша любимая тетя Катя, выдвинута кандидатом в Верховный Совет СССР.

Советская молодежь всегда с особой чуткостью относилась к Екатерине Павловне, каждое выступление которой на сцене, в кинофильме было для нас истинным наслаждением.

Я помню, какой радостный трепет ожидания охватил нас всех, когда мы узнали, что тетя Катя приезжает к нам на гастроли в Псков. До ее приезда в Псков мы по несколько раз ходили смотреть «Грозу» и другие фильмы, в которых она снималась.

Замечательно играет Екатерина Павловна, и каждый из нас чувствовал, что так играть может только артистка, крепко связанная с народом. Неподдельная искренность, душевная теплота чувствуется во всех образах, созданных ею.

Великая Сталинская Конституция дала советским женщинам широчайшие права. Вот почему образы советских женщин, создаваемые на сцене Екатериной Павловной, для нас особенно дороги.

И мы гордимся тем, что Екатерина Павловна, беззаветно преданная нашей великой родине и нашему горячо любимому вождю, учителю и другу товарищу Сталину, будет баллотироваться в депутаты Верховного Совета.

В. А. АГАФОНОВА,

нарядчик паровозных бригад депо Псков

Активная общественница

Трудно, казалось бы, в небольшой статье охарактеризовать творческие заслуги и жизненный путь замечательной народной артистки Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской, достойного кандидата в Совет Союза, кандидатуру которой выдвинута избирателями Дзержинского избирательного округа.

Большее полувека прожила на сцене Екатерина Павловна. Половина ее творческой деятельности протекала в условиях царского строя, когда актеров считали людьми «второго сорта». Этот тяжелый тернистый путь она прошла твердо и прочно, до наших дней свое огромное, исключительное дарование.

В полном блеске расцвел ее талант после Великой Октябрьской революции. Она сумела создать замечательные образы советских женщин, она достигла вершин актерского мастерства, она стала народной артисткой СССР.

Наша Екатерина Павловна, однако, не только замечательная артистка. Она активная общественница, удостоенная великой чести быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов и войти в Комиссию по редактированию Сталинской Конституции.

Отдавая свои голоса во время предстоящих выборов в Верховный Совет нашей достойной кандидатуры — Екатерине Павловне Корчагиной-Александровской, мы еще раз, по-прежнему свое сердечное спасибо великому и родному Сталину за нашу счастливую, радостную жизнь.

Е. И. ТИМЕ,

заслуженный деятель искусств

Достойный кандидат

Кто из нас не знает Екатерину Павловну Корчагиной-Александровской, народной артистки СССР? Кто из нас не восторгался ее удивительной, прекрасной игрой?

Так хорошо, так захватывающе играет наша любимая тетя Катя потому, что она теснейшими узами связана с жизнью советского народа, что весь свой огромный талант она отдает ему.

Слет своих лет, как исключительного мастера сцены, Екатерина Павловна Корчагина-Александровская ведет со дня Великой пролетарской революции.

И, несомненно, она является достойным кандидатом в члены Верховного Совета, как она из лучших представителей советской художественной интеллигенции.

Г. А. ГОЛУБ,

техник Ленинград

Русская женщина

(Из статьи Е. П. Корчагиной-Александровской, народной артистки СССР)

...Мне никогда бы не удалось создать и воплотить в своем творчестве реальный образ русской женщины, не имея и... школы наглядного познания жизни. Перело мной прошли вереницы согбенных старух, таящихся на далеком богомолье под тяжестью никогда не совершенных «грехов». Я видела тяжелую жизнь крестьянок, забытых непосильным трудом, истощенных нуждой и муками материнства. Образ простой русской женщины встает в моей памяти, как символ рабочей покорности и долготерпения.

Женщина изнемогла под двойным гнетом — рабства политического и рабства бытового.

«Жена на убьет мужа» — твердила церковь.

«Тех жен, которые опасны по своему упорству, разлучайте, сжигайте».

от своего мужа, наносите им побоев», — учил коран.

И эти же нормы семейной морали были утверждены в царском своде законов:

«Жена обязана повиноваться мужу своему, как главе семейства, пребывать к нему в любви и в неограниченном послушании, оказывать ему всякое уважение и привязанность. Жена обязана преимущественным повиновением воле своего супруга, хотя при этом не освобождается от обязанностей к ее родителям».

И этот закон, закрепляющий порядок «домостроя», действовал до самого дня Великой пролетарской революции.

...1937 год. Я отдыхаю в санатории ЦИБ СССР в Барвихе, под Мо-

сковой. По коридору, весело щелкая каблучками, бежит девушка с орденем Ленина на груди.

— Кто это? — спрашиваю я.

— Дуся Биноградская! — говорят.

Познакомились. Молодая, жизнерадостная, простая и открытая, как сама жизнь, эта девушка произвела на меня неотразимое впечатление. Вот она, рядовая текстильщица, дочь рабочего класса, увенчанная славой труда, награжденная высшей наградой страны социализма.

Среди моих новых знакомых много знатных людей — стахановцев, орденосцев, которые уже не подходят под обычное, установившееся понятие театральных «зрителей». Нет, это друзья, товарищи, соратники по славе и труду, с которыми мы на «ты» не из дешевого пафоса, а из действительной, кровной и родственной связи.

Мы — одного поля ягоды. Каждый из нас на своем месте, в меру своих сил и способностей, несет почетную службу социализму. Мне бы даже не

хотелось подчеркивать своего возрастного превосходства, потому что хвастаться этим невыгодно. В наши дни каждому хочется быть бесконечно счастливым и молодым, сильным и богатым.

В нашей стране на 15 января 1937 года насчитывалось 1.305 женщин, носивших на груди ордена Советского Союза.

Среди 39.200 научных работников — 11.838 женщин. Среди студентов вузов в 1936 году девушки занимали 39,5 процента, в техникумах — 43 процента. Это — новое женское пополнение инженеров, техников, строителей, архитекторов, педагогов и т. д.

...265 женщин совершили восхождение на самые высокие вершины Кавказа. До революции на этих вершинах не бывало не только русских женщин, но и мужчин. Советская женщина идет в гору в самом буквальном смысле этого слова, преодолевая такие подъемы и кручи, которые казались веками недоступными униженному, изуродованному человеку.