

322 НОЯ. 37

Знатный человек советского искусства

Небывалого расцвета достигло искусство в стране социализма. Декады национального искусства, проведенные в Москве, триумфальный успех Московского Художественного ордена Ленина театра имени М. Горького на всемирной парижской выставке, мировой успех советских кинофильмов, восторженный прием, который встречают десятки новых спектаклей и фильмов, созданных за последние годы нашими мастерами, свидетельствуют о неуклонном росте и развитии всех видов искусства советского народа. Октябрьская социалистическая революция вызвала к жизни миллионы новых дарований, несчетно увеличила аудитории театров и кино, обеспечила расцвет талантов, которым двадцать лет назад были бы закрыты все пути к радостному творчеству.

В бывшей царской империи было 153 театра, в Советском Союзе их свыше 700. В Петрограде в 1917 году было 25 театров — три императорских и 22 частных. В Ленинграде нет ни одного частного театра, но зато есть 10 академических и государственных театров общегородского значения, 9 передвижных, 25 театров Домов культуры и клубов, 7 театров Юных Зрителей и кукольных, 9 передвижных городских и 17 областных и совхозно-колхозных. Как видим, появились целые категории театров (ТЮЗы, Дома культуры и т. д.), которые были немыслимы в царской России. Количество посещений теат-

ров увеличилось с 2.111.200 в 1917 году до 7.935.000 в 1937 году! Почти в пять раз увеличилось за двадцать лет количество работников театра в Ленинграде — с 3.000 до 13.971 человека. Ни в одной стране мира не поднято искусство на такую высоту, нигде работники искусства не окружены таким вниманием и любовью народа, как в нашей стране.

Работники искусства — один из передовых отрядов советской интеллигенции. Вместе с рабочими, крестьянами, красноармейцами они участвуют в управлении государством. Высшими наградами — орденами Советского Союза — награждает народ лучших своих художников.

Мог ли думать актер, а особенно актриса, о таких возможностях государственной деятельности, какие даны сейчас лучшим представителям интеллигенции? До революции слово «актер» произносилось «в высших сферах» с презрением и умышкой. Естественно, что в царском «парламенте» — в Государственной Думе — за все ее четыре созыва не было ни одного представителя художественной интеллигенции. А теперь, при всенародном выдвижении кандидатур депутатов в Верховный Совет, зарегистрирован в качестве кандидатов ряд slackных имен лучших наших артистов, писателей, художников, архитекторов. И среди этих кандидатур было заслуженно названо имя Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская пользуется большой известностью и популярностью среди самых широких слоев трудящихся Ленинграда. В ее лице особенно ярко воплощаются черты, характеризующие облик передового советского художника, достойной дочери великого советского народа, подлинно народной артистки Советского Союза. Честная трудовая жизнь, яркий талант, неутомимая общественная деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской — вот что дало ей уважение миллионов.

**

Закалив свое дарование в тяжелых условиях полуголодного, бесправного существования провинциального актера, Екатерина Павловна с 1914 г. играет в нашем городе. Здесь, вступив в 1915 году в труппу Александринского театра (ныне театр драмы имени А. С. Пушкина), она развертывает свое чудесное искусство художника-реалиста.

Храня в своей памяти сотни и тысячи лиц, узанных за десятилетия скитаний по России, накапливая ненависть к темному прошлому, черная в народной массе, в творчестве народа глубочайший оптимизм, веру в гибель «темного царства», Екатерина Павловна создает красочную галерею русских женских образов.

Радостно встретила Екатерина Павловна Великую Октябрьскую социали-

стическую революцию. Она была одной из первых актрис, которые со всей горячностью отдались благородной работе для массового зрителя.

В рабочих и красноармейских клубах, со сцены Александринского театра, ставшего Государственным академическим, с плохо освещенных, кое-как оборудованных районных площадок неслась она новой аудитории в годы гражданской войны свое вдохновенное искусство.

Революция дала Корчагиной-Александровской новые силы, открыла перед ней невиданные, неожиданные и увлекательные творческие перспективы. Вчерашняя «комическая старуха» стала созательницей волнующих героических образов, образов революционных матерей. Силой искусства Корчагиной-Александровской даже малоценные по тексту роли были подняты до огромной высоты художественной социальной правды.

Ленинградские работницы, прослушав в исполнении Корчагиной-Александровской монолог матери казненного революционера, говорили ей со слезами сочувствия: «Бедная, как ты много пережила...» Такое художе-

Народная артистка СССР Екатерина Павловна Корчагина-Александровская — кандидат в депутаты Совета Союза от Дзержинского избирательного округа.



града в коллективной творческой работе. Она возглавляет ленинградское отделение Всероссийского театрального общества, проводя большую культурно-политическую и воспитательную работу среди актеров.

В восторженной оценке высокого искусства Екатерины Павловны сходятся даже наиболее требовательные зрители. Известно, как ценил дарование Екатерины Павловны незабвенный Сергей Миронович Киров. Корчагина-Александровская была его любимейшей артисткой.

Подлинно народный характер носило честолюбие Е. П. Корчагиной-Александровской, когда отмечалось 45-летие ее сценической деятельности. Академики и пионеры, ударники заводов и воинских частей, знатные люди крупнейших предприятий Ленинграда приветствовали свою любимую артистку.

«15 тысяч рабочих, работниц и инженерно-технических работников «Скорохода» сердечно приветствуют Е. П. Корчагину-Александровскую не только как большого художника, но и как близкого нам друга, помогающего нам неоднократно выступлениями в цехах лучше бороться за выполнение хозяйственного плана. Ваш юбилей — праздник советского искусства — наш праздник», — так говорили в своем приветствии скороходцы.

«Ленинградские рабочие поручили нам сказать тебе, Екатерина Павловна, что мы тебя беззаветно, горячо и здорово любим», — заявила делегация ударников ленинградских предприятий.

Корчагина-Александровская объединяет в своем лице лучшие качества замечательного мастера театрального искусства и передового общественни-

ка. Лучшие люди страны, собравшиеся в Большом зале Кремлевского дворца на VIII Чрезвычайный Всесоюзный съезд Советов, руководители партии и правительства, любимый вождь народа товарищ Сталин горячо аплодировали искренней, горячей речи Е. П. Корчагиной-Александровской, говорившей о том, что «творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу».

Делегатом VIII Всесоюзного Чрезвычайного съезда Советов Е. П. Корчагина-Александровская была от трудящихся нашего города. Она участвовала в работах Редакционной комиссии съезда, принявшего великую Сталинскую Конституцию. Горячие рассказы Корчагиной-Александровской о работах этого съезда, которые она вела на предприятиях, перед работниками искусств, стали хорошим подспорьем в пропаганде новой Конституции страны победившего социализма.

Глубокое знание жизни народа, тесная повседневная связь с массами, беззаветная преданность делу строительства социализма, многосторонняя деятельность на самых разнообразных участках социалистического искусства — лучшая рекомендация славы кандидатуры Е. П. Корчагиной-Александровской в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР.

Народный артист республики П. З. АНДРЕЕВ, режиссеры братья Г. и С. ВА-СИЛЬЕВЫ, ВАХТАНГ ЧА-БУКИАНИ, засл. арт. О. КА-ЗИКО, засл. арт. В. МЯС-НИКОВА, засл. арт. Б. ЗОН, засл. арт. Н. ЧЕРКАСОВ, СИМ. ДРЕЙДЕН, АНТОН ШВАРЦ.

Ленинградская Правда-Ленинград

У 322 НОЯ. 37



Народная артистка СССР Екатерина Павловна Корчагина-Александровская — кандидат в депутаты Совета Союза от Дзержинского избирательного округа.

Знатный человек советского искусства

Небывалого расцвета достигло искусство в стране социализма. Декалы национального искусства, проведенные в Москве, триумфальный успех Московского Художественного ордена Ленина театра имени М. Горького на всемирной парижской выставке, мировой успех советских кинофильмов, восторженный прием, который встречают десятки новых спектаклей и фильмов, созданных за последние годы нашими мастерами, свидетельствуют о неуклонном росте и развитии всех видов искусства советского народа. Октябрьская социалистическая революция вывела к жизни мириады новых дарований, несчетно увеличила аудиторию театров и кино, обеспечила расцвет талантов, которым двадцать лет назад были бы закрыты все пути к радостному творчеству.

В бывшей царской империи было 153 театра, в Советском Союзе их свыше 700. В Петрограде в 1917 году было 25 театров — три императорских и 22 частных. В Ленинграде нет ни одного частного театра, но зато есть 10 академических и государственных театров общегородского значения, 9 передвижных, 25 театров Домов культуры и клубов, 7 театров Юных Зрителей и кукольных, 9 передвижных городских и 17 областных и совхозно-колхозных. Как видим, появились целые категории театров (ТЮЗы, Дома культуры и т. д.), которые были немыслимы в царской России. Количество посещений теат-

ров увеличилось с 2.111.200 в 1917 году до 7.935.000 в 1937 году!

Почти в пять раз увеличилось за двадцать лет количество работников театра в Ленинграде — с 3.000 до 13.971 человека. Ни в одной стране мира не поднято искусство на такую высоту, нигде работники искусства не окружены таким вниманием и любовью народа, как в нашей стране.

Работники искусства — один из передовых отрядов советской интеллигенции. Вместе с рабочими, крестьянами, красноармейцами они участвуют в управлении государством. Высшими наградами — орденами Советского Союза — награждает народ лучших своих художников.

Мог ли думать актер, а особенно актриса, о таких возможностях государственной деятельности, какие даны сейчас лучшим представителям интеллигенции? До революции слово «актер» прозвучало «в высших сферах» с презрением и усмешкой. Естественно, что в царском «парламенте» — в Государственной Думе — за все ее четыре созыва не было ни одного представителя художественной интеллигенции. А теперь, при всенародном выдвижении кандидатур депутатов в Верховный Совет, зарегистрирован в качестве кандидатов ряд славных имен лучших наших артистов, писателей, художников, архитекторов. И среди этих кандидатур было заслуженно названо имя Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская пользуется большой известностью и популярностью среди самых широких слоев трудящихся Ленинграда. В ее лице особенно ярко воплощаются черты, характеризующие облик передового советского художника, достойной дочери великого советского народа, подлинно народной артистки Советского Союза. Честная трудовая жизнь, яркий талант, неутомимая общественная деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской — вот что дало ей уважение миллионов.

**

Закалив свое дарование в тяжелых условиях полуголодного, бесправного существования провинциального актера, Екатерина Павловна с 1914 г. играет в нашем городе. Здесь, вступив в 1915 году в труппу Александринского театра (ныне театр драмы имени А. С. Пушкина), она развертывает свое чудесное искусство художника-реалиста.

Храня в своей памяти сотни и тысячи лиц, узнаваемых за десятилетия скитаний по России, накапливая ненависть к темному прошлому, черная в народной массе, в творчестве народа глубочайший оптимизм, веру в гибель «темного царства», Екатерина Павловна создает красочную галерею русских женских образов.

Радостно встретила Екатерина Павловна Великую Октябрьскую социали-

стическую революцию. Она была одной из первых актрис, которые со всей горячностью отдались благородной работе для массового зрителя.

В рабочих и красноармейских клубах, со сцены Александринского театра, ставшего Государственным академическим, с плохо освещенных, кое-как оборудованных районных площадок несла она новой аудитории в годы гражданской войны свое вдохновенное искусство.

Революция дала Корчагиной-Александровской новые силы, открыла перед ней невиданные, неожиданные и увлекательные творческие перспективы. Вчерашняя «комическая старуха» стала создательницей волнующих героических образов, образов революционных матерей. Силой искусства Корчагиной-Александровской даже малопенные по тексту роли были подняты до огромной высоты художественной социальной правды.

Ленинградские работники, прослушав в исполнении Корчагиной-Александровской монолог матери казенного революционера, говорили ей со слезами сочувствия: «Бедная, как ты много пережила...». Такое художе-

ственное перевоплощение в героические революционные образы говорит не только об огромном даровании Корчагиной-Александровской. Такого выражения пафоса народной борьбы, народного гнева и горя может достичь лишь тот актер, для которого дело не ограничено сценой театра, клубной эстрадой или киностудией. Рабочие и работницы «Скорохода» и Кировского завода, «Электросилы», фабрики имени Мюнденберга и многих других предприятий могут рассказать о десятках плодотворнейших встреч с Екатериной Павловной, проводившей беседы в цехах, на встречах ударников, на занятиях художественной самодеятельности. Корчагина-Александровская — верный друг и чуткий учитель молодых талантов, выращиваемых заводской художественной самодеятельностью.

На сцене и за кулисами, в театре и в клубе Корчагина-Александровская — передовой строитель советского искусства. Она активно борется за то, чтобы ленинградские театры еще лучше отвечали запросам массового зрителя. Она борется за объединение передовых работников театров Ленин-

града в коллективной творческой работе. Она возглавляет ленинградское отделение Всероссийского театрального общества, проводит большую культурно-политическую и воспитательную работу среди актеров.

В восторженной оценке высокого искусства Екатерины Павловны сходятся даже наиболее требовательные зрители. Известно, как ценил дарование Екатерины Павловны незабвенный Сергей Миронович Киров. Корчагина-Александровская была его любимейшей артисткой.

Подлинно народный характер носило честолюбие Е. П. Корчагиной-Александровской, когда отмечалось 45-летие ее сценической деятельности. Академики и пионеры, ударники заводов и воинских частей, знатные люди крупнейших предприятий Ленинграда приветствовали свою любимую артистку.

«15 тысяч рабочих, работниц и инженерно-технических работников «Скорохода» сердечно приветствуют Е. П. Корчагину-Александровскую не только как большого художника, но и как близкого нам друга, помогающего нам неоднократно выступлениями в цехах лучше бороться за выполнение хозяйственного плана. Ваш юбилей — праздник советского искусства — наш праздник», — так говорили в своем приветствии скороходовцы.

«Ленинградские рабочие поручили нам сказать тебе, Екатерина Павловна, что мы тебя беззаветно, горячо и здорово любим», — заявила делегация ударников ленинградских предприятий.

Корчагина-Александровская объединяет в своем лице лучшие качества замечательного мастера театрального искусства и передового общественни-

ка. Лучшие люди страны, собравшиеся в Большом зале Кремлевского дворца на VIII Чрезвычайный Всесоюзный съезд Советов, руководители партии и правительства, любимый вождь народа товарищ Сталин горячо аплодировали искренней, горячей речи Е. П. Корчагиной-Александровской, говорившей о том, что «творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу».

Делегатом VIII Всесоюзного Чрезвычайного съезда Советов Е. П. Корчагина-Александровская была от трудящихся нашего города. Она участвовала в работах Редакционной комиссии съезда, принявшего великую Сталинскую Конституцию. Горячие рассказы Корчагиной-Александровской о работах этого съезда, которые она вела на предприятиях, перед работниками искусств, стали хорошим подспорьем в пропаганде новой Конституции страны победившего социализма.

Глубокое знание жизни народа, тесная повседневная связь с массами, беззаветная преданность делу строительства социализма, многосторонняя деятельность на самых разнообразных участках социалистического искусства — лучшая рекомендация славной кандидатуры Е. П. Корчагиной-Александровской в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР.

Народный артист республики П. З. АНДРЕЕВ, режиссеры братья Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ, ВАХТАНГ ЧАБУКИАНИ, засл. арт. О. КАЗИКО, засл. арт. В. МЯСНИКОВА, засл. арт. Б. ЗОН, засл. арт. Н. ЧЕРКАСОВ, СИМ. ДРЕЙДЕН, АНТОН ШВАРЦ.