

№ 20 Екатерина Павловна КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Жизнь Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской заново началась с революцией. Так она и сказала Чрезвычайному VIII съезду Советов: «На самом деле мне всего двадцатый год, потому что только после Октябрьской революции я поняла, для кого я творю и кому я несу свое искусство».

За спиной ее оставались тяжелые годы, мрачная жизнь поколения людей, которых Белинский окрестил именем «актеров-плебеев».

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская с горестью вспоминает свое детство. Только урывками, только случайными уроками отдельных учителей она имела возможность получить элементарные навыки грамотности. В детские годы с завистью смотрела на своих сверстников, гурьбой шедших из школы. Рано лишившись отца, она, по установившимся традициям актерской семьи, уже четырнадцати лет пошла на сцену, подписала первый контракт с антрепренершей. Что ожидало ее впереди? В. Н. Давыдов в своей книге «Рассказ о прошлом» пишет: «Нигде женщина не подвергалась так беззастенчиво всякого рода оскорблениям, как в театре. Нахальные искательства, тонкие грязные намеки, двусмысленные взгляды... Актрису освистывали, увольняли среди сезона, публично оскорбляли, издевались даже в печати... Все было шито и крыто. Жаловаться было некому».

Старшее поколение мастеров сцены, которым советский строй открыл невиданные возможности для работы, отлично помнит проклятое прошлое, проклятое старое время, когда актер был изгоем, стоял вне общества и за жалкие гроши, за черный хлеб вынужден был продавать свой талант. Гений русского театра, один из замечательнейших актеров нашего народа — великий Щепкин был крепостным. До 33 лет он тешил своим сверкающим искусством помещика и его друзей и только случайно был выкуплен на волю благодаря тому, что какой-то пьяный полковник играл в карты на его счастье и отдал ему половину выигрыша.

Исколесив в свое время со странствующими группами провинциальную службу России, Kochy из города в город, Екатерина Павловна наблюдала тяжелую жизнь народа, тяжелую жизнь женщин-работниц, крестьянок, забитых, изнуренных непосильным трудом, истощенных пудрой и муками материнства.

Сколько раз стон отчаяния вырывался у самой Корчагиной, которая прошла сквозь жизнь одиночкой, как многие таланты из народа! Она двигалась одна, наощупь, в мучительных поисках жизненной правды и простоты.

Подлинный демократизм и народность, которыми проникнуто все ее творчество, берет свои истоки от того поколения мастеров русской сцены, которое в конце прошлого и в начале нынешнего столетия сквозь все и всяческие рогатки пронесло правду о социальной жизни.

На Чрезвычайном съезде Советов, продолжая свою мысль о втором рождении, Екатерина Павловна сказала: «... эту творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу».

Следуя мудрым словам Сергея Мироновича Кирова о том, что «мы можем украшать землю самыми лучшими памятниками пролетарского творчества», народная артистка раздвигала рамки своего искусства, расширяла их. В гуще жизни искала она корни своего творчества, находила их, и со сцены ее слова уносились снова в жизнь.

У нее появились новые знакомые — стахановцы, орденосцы, знатные люди страны. Это уже не просто театральные «зрители», нет, это — друзья, соратники по труду и славе.

«Мы, — с полным основанием заявляет Екатерина Павловна, — одного поля ягоды. Каждый из нас на своем месте, в меру своих сил и способностей, несет почетную службу социализму. Великая правда кроется в этих словах. На гребень прогресса на вершины славы поднял советский строй стахановцев, передовых людей из народа. На вершины славы подняты в советской стране передовые деятели народного искусства, к числу которых — в ряду первых — принадлежит и Екатерина Павловна Корчагина-Александровская.



Неутомимая в вечных поисках совершенства, она перед миллионами зрителей показала лицо лицемерного религиозного ханжества (Феклуша в «Грозе»), она клеймила мерзость российской помещицы (Каурова в «Завтраке у предводителя»), с огромной страстью обличала хищную жадность мещанства (Кукушкина в «Доходном месте»). Позже, в каждой советской пьесе, в самой, казалось бы, заурядной роли она находила черты, которых до нее не подозревали ни драматург, ни постановщик. Зрители понимали и понимают свою актрису. Они отлично знают, откуда берет она страстную свою жизнеутверждающую силу, всю отданную на службу социализму.

Советская страна, свободный советский народ, великая наша коммунистическая партия достойно оценили, любовно и радостно помогали расцвету замечательного таланта.

В своих воспоминаниях Екатерина Павловна рассказывает о том, что в поисках работы, обращаясь к многочисленным антрепренерам, она никогда не слышала вопроса: где играла, что играла? И, пока она не попала в передвижной театр В. Ф. Комиссаржевской, — театральные дельцы с одинаковым равнодушием давали ей роль в водевиле «Цирюльник-стихотворец» и... роль Офелии в «Гамлете».

Екатерина Павловна рвалась к народу, несла ему свой талант, и, когда революция смела все преграды, народ встретил свою актрису и оценил ее.

Подобно тому, как московский Малый театр ставил спектакли на зимовках острова Диксон, как группа народной артистки Веры Пашенной работала в далеком Заполярье, Екатерина Павловна ездила со своим театром в Донбасс, выступала в Макеевке, в Сталино, в Краматорске. Проводила беседы с рабочими в шахтах, в клубах, в «красных уголках», в цехах. Это были близкие ей люди, старые знакомые. В своем родном городе она тесно связана с многочисленными предпринимателями. Работает «Электросилы» им С. М. Кирова, «Скорохода», «Красной нити», «Красного знамени», «Красного треугольника» часто видит ее у себя, и всегда эти друже-

ские, душевные встречи, беседы за чашкой чая, разговор о жизни, о прошлом и настоящем надолго остаются в памяти.

От имени делегации работников искусств она приветствовала Чрезвычайный VIII съезд Советов, утверждавший великую Сталинскую Конституцию. «Скажу честно, — вспоминает Екатерина Павловна, — были минуты, когда мне казалось, что я не смогу вымолвить ни слова. Но стоило мне подняться на трибуну и увидеть кругом себя родные и приветливые лица, я сразу почувствовала, что всех нас скрепляют и объединяют одни и те же мысли, одна и та же чувства. И сразу мне стало легко и свободно. Как дороги были мне аплодисменты делегатов съезда, дорожке всех аплодисментов за всю мою почти пятидесятилетнюю театральную деятельность! Здесь на съезде я реально почувствовала и осознала величие сталинских слов о глубокой связи интеллигенции и народа, спаянных воедино социалистической Конституцией».

В прошлом году советское правительство присвоило Екатерине Павловне звание народной артистки СССР. Она лечилась в то время за границей, в Чехословакии, и назавтра прислала привет родине:

«С радостью узнала здесь о высоком звании, которое присвоило мне правительство Советского Союза. Это звание наполняет меня гордостью и усиливает желание работать для создания великого социалистического искусства». Всей душой, писала она, я рвусь в Ленинград, «чтобы с новыми силами взяться за работу — создавать образы, достойные героической сталинской эпохи, и учить молодежь, чтобы подготовить смелую, достойную нашу великую страну».

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская — замечательная дочь своего великого народа. Работники «Ленэнерго», выдвинувшие ее кандидатуру в Совет Союза, уверены, что она будет достойной народной избранницей в Верховный орган нашей родины.

**Инженеры «Ленэнерго» АНДРЕЕВ, ЛУКИН, БЕШКИН
Секретарь парткома МИГУШКИН
Редактор стеновой газеты СУДАКОВА**

ДОЧЬ НАРОДА

С большой радостью узнали мы, старые производственники швейной фабрики им. Володарского, о том, что избирательная комиссия Дзержинского избирательного округа зарегистрировала кандидатом в депутаты Совета Союза народную артистку СССР Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую.

Мы знаем Екатерину Павловну, как замечательного мастера советского драматического театра. Увидев ее однажды в театре, мы навсегда сохранили глубокое уважение и любовь к этой талантливой представительнице могучего советского народа.

Наше первое знакомство с ней произошло 20 лет назад, когда Великая Октябрьская социалистическая революция открыла для нас широко двери бывших императорских театров.

Все мы живо воспринимали замечательную игру Корчагиной-Александровской. Мы полюбили искусство Екатерины Павловны — корнями своими оно крепко связано с нашим народом и его творчеством.

Сразу же после революции артистка пошла к рабочим на фабрики и заводы. Мы помним вечера, когда в окраинные рабочие клубы приезжала Корчагина-Александровская. Поздно ночью возвращалась она из рабочих районов и до самого дома провожали ее рабочие и красногвардейцы.

Только после Великой Октябрьской революции развернулся в полной мере ее замечательный талант. Вместе с народом Екатерина Павловна испытала унижение и угнетение в царской России. Вместе с народом она смело пошла завоевывать высоты социалистического искусства.

В 1936 году советское правительство присвоило ей высокое звание народной артистки СССР.

Нам известно о помощи, которую

оказывает Екатерина Павловна самодеятельному искусству, как любовно выращивает она талантливую молодежь на наших фабриках и заводах. Не жалея ни времени, ни сил, она принимает большое участие в проведении смотров художественной самодеятельности.

Екатерина Павловна не только талантливая артистка. Она и большая общественница, без устали работающая на благо своей родины.

В числе лучших представителей трудящихся города Ленина Екатерина Павловна удостоилась великой чести быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов, на котором была утверждена Сталинская Конституция.

С трибуны съезда от имени всех работников искусств она выразила огромную любовь и преданность советской интеллигенции делу партии Ленина-Сталина.

Мы гордимся дочерью нашего народа — Екатериной Павловной Корчагиной-Александровской. Талантливая артистка, одна из лучших представительниц советской интеллигенции, неутомимая общественница, беззаветно преданная нашей родине — такой мы знаем ее.

Мы призываем всех избирателей Дзержинского округа отдать свои голоса Екатерине Павловне Корчагиной-Александровской!

Старые производственники швейной фабрики им. Володарского: М. И. БЕЛЯЕВ (произв. стаж — 48 лет), Э. И. ТРИПолова (произв. стаж — 17 лет), М. Ф. ШУБАРЕВА (произв. стаж — 25 лет), Е. К. МАТВЕЕВА (произв. стаж — 20 лет), В. Б. АШУРОВА (произв. стаж — 33 года), В. М. НОВИЦКАЯ (произв. стаж — 30 лет)

ДОСТОЙНЫЙ КАНДИДАТ

Из речи Б. А. Лавренива

на предвыборном совещании

Дзержинского избирательного округа

Из убогой и отсталой наша страна стала не только маяком человечества, но она стала могучей, богатой державой.

Кому мы обязаны всем этим? Мы обязаны всем этим героической, доблестной большевистской партии и в первую очередь великому товарищу Ленину и любому вождю нашему товарищу Сталину! (Продолжительные аплодисменты).

В гражданскую войну, в самых тяжелых условиях, через огненный фронт, партия вела еще молодую Красную Армию от победы к победе.

Партия, как мудрый хозяин, вела нас на восстановление разрушенной страны, на создание новой, мощной промышленности, на социалистическую перестройку деревни.

Партия вела нас и всю страну на завоевание огромных высот культуры. Наше искусство, литература, кино, театры являются образцом для всего мира.

Товарищи, неисчислимы заслуги большевистской партии перед своим народом, и трудно простыми человеческими словами рассказать о них.

В Верховный Совет СССР нашей любимой родины нужно выбрать людей, беззаветно преданных делу коммунистической партии. Вот почему, товарищи, я от имени ленинградских писателей предлагаю поддержать выставленную кандидатуру народной артистки верной дочери нашей родины Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской (Аплодисменты).

Мы уверены, что Екатерина Павловна — человек с молодой старостью, как и все наши старики, будет достойно бороться за дело Ленина-Сталина, за дело нашей партии (Аплодисменты).

Екатерина Павловна КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Жизнь Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской заново началась с революцией. Так она и сказала Чрезвычайному VIII съезду Советов: «На самом деле мне всего двадцатый год, потому что только после Октябрьской революции я поняла, для кого я творю и кому я несу свое искусство».

За спиной ее оставались тяжелые годы, мрачная жизнь поколения людей, которых Великий окрестил именем «актеров-плебеев».

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская с горестью вспоминает свое детство. Только урывками, только случайными уроками отдельных учителей она имела возможность получить элементарные навыки грамотности. В детские годы с завистью смотрела на своих сверстников, гурьбой шедших из школы. Рано лишившись отца, она, по установившимся традициям актерской семьи, уже четырнадцать лет пошла на сцену, подписала первый контракт с антрепренершей. Что ожидало ее впереди? В. Н. Давыдов в своей книге «Рассказ о прошлом» пишет: «Нигде женщина не подвергалась так безнаказанно всякого рода оскорблениям, как в театре. Нахальные искательства, тонкие грязные намеки, двусмысленные взгляды... Актрису освистывали, увольняли среди сезона, публично оскорбляли, издевались даже в печати... Все было шито и крыто. Жаловаться было некому».

Старшее поколение мастеров сцены, которым советский строй открыл невиданные возможности для работы, отлично помнит проклятое прошлое, проклятое старое время, когда актер был изгоем, стоял вне общества и за жалкие гроши, за черный хлеб вынужден был продавать свой талант. Гений русского театра, один из замечательнейших актеров нашего народа — великий Щепкин был крепостным. До 33 лет он тешил своим сверхающим искусством помещика и его друзей и только случайно был выкуплен на волю благодаря тому, что какой-то пьяный полковник играл в карты на его счастье и отдал ему половину выигрыша.

Исклесив в свое время со странствующими труппами провинциальную глухую Россию, кочуя из города в город, Екатерина Павловна наблюдала тяжелую жизнь народа, тяжелую жизнь женщин-работниц, крестьянок, забитых, изнуренных непосильным трудом, истощенных нуждой и муками материнства.

Сколько раз стои отчаяния вырывался у самой Корчагиной, которая прошла сквозь жизнь одиночкой, как многие таланты из народа! Она двигалась одна, наощупь, в мучительных поисках жизненной правды и простоты.

Подлинный демократизм и народность, которыми проникнуто все ее творчество, берет свои истоки от того поколения мастеров русской сцены, которое в конце прошлого и в начале нынешнего столетия сквозило все и всячески рогатки проносило правду о социальной жизни.

На Чрезвычайном съезде Советов, предвзяв свою мысль о втором рождении, Екатерина Павловна сказала: «... эту творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу».

Следуя мудрым словам Сергея Мировича Кирова о том, что «мы можем украшать землю самыми лучшими памятниками пролетарского творчества», народная артистка раздвигала рамки своего искусства, расширяла их. В гуще жизни искала она корни своего творчества, находила их, и со сцены ее слова уносились снова в жизнь.

У нее появились новые знакомые — стахановцы, орденосцы, знатные люди страны. Это уже не просто театральные «зрители», нет, это — друзья, соратники по труду и славе.

«Мы, — с полным основанием заявляет Екатерина Павловна, — одного поля ягоды. Каждый из нас на своем месте, в меру своих сил и способностей, несет почетную службу социализму». Великая правда кроется в этих словах. На гребень прогресса, на вершины славы поднял советский строй стахановцев, передовых людей из народа. На вершины славы подняты в советской стране передовые деятели народного искусства, к числу которых — в ряду первых — принадлежит и Екатерина Павловна Корчагина-Александровская.



Неутомимая в вечных поисках совершенства, она перед миллионами зрителей показала лицо лицемерного религиозного ханжества (Феклуша в «Грозе»), она клеймила мерзость российской помещицы (Каурова в «Завтраке у проводителя»), с огромной страстью обличала хищную жадность мещанства (Кукушкина в «Доходном месте»). Позже, в каждой советской пьесе, в самой, казалось бы, заурядной роли она находила черты, которых до нее не подозревали ни драматург, ни постановщик. Зрители понимали и понимают свою актрису. Они отлично знают, откуда берет она страстную свою жизнеутверждающую силу, всю отданную на службу социализму.

Советская страна, свободный советский народ, великая наша коммунистическая партия достойно оценили, любовно и радостно помогали расцвету замечательного таланта.

В своих воспоминаниях Екатерина Павловна рассказывает о том, что в поисках работы, обращаясь к многочисленным антрепренерам, она никогда не слышала вопроса: где играла, что играла? И, пока она не попала в передовой для своего времени театр, — в театр В. Ф. Комиссаржевской, — театральные дельцы с одинаковым равнодушием давали ей роль в водевиле «Цирюльник-стихотворец» и... роль Офелии в «Гамлете».

Екатерина Павловна рвалась к народу, несла ему свой талант, и, когда революция смела все преграды, народ встретил свою актрису и оценил ее.

Подобно тому, как московский Малый театр ставил спектакли на зимовках острова Диксон, как группа народной артистки Веры Пашенной работала в далеком Заполярье, Екатерина Павловна ездил со своим театром в Донбассе, выступала в Макеевке, в Сталино, в Краматорске. Проводила беседы с рабочими в шахтах, в клубах, в красных уголках, в цехах. Это были близкие ей люди, старые знакомые. В своем родном городе она тесно связана с многочисленными предприятями. Работает «Электросиль» им. С. М. Кирова, «Скорохода», «Красной нити», «Красного знамени», «Красного треугольника» часто видят ее у себя, и всегда эти друже-

ские, душевные встречи, беседы за чашкой чая, разговор о жизни, о прошлом и настоящем надолго остаются в памяти.

От имени делегации работников искусств она приветствовала Чрезвычайный VIII съезд Советов, утверждавший великую Сталинскую Конституцию. «Спажу честно, — вспоминает Екатерина Павловна, — были минуты, когда мне казалось, что я не смогу вымолвить ни слова. Но стоило мне подняться на трибуну и увидеть кругом себя родные и приветливые лица, я сразу почувствовала, что всех нас скрепляют и объединяют одни и те же мысли, одни и те же чувства. И сразу мне стало легко и свободно. Как дороги были мне аплодисменты делегатов съезда, дороже всех аплодисментов за всю мою почти пятидесятилетнюю театральную деятельность! Здесь на съезде я реально почувствовала и осознала величие сталинских слов о глубокой связи интеллигенции и народа, спаянных воедино социалистической Конституцией».

В прошлом году советское правительство присвоило Екатерине Павловне звание народной артистки СССР. Она лечилась в то время за границей, в Чехословакии, и назавтра прислала привет родине:

«С радостью узнала здесь о высоком звании, которое присвоило мне правительство Советского Союза. Это звание наполняет меня гордостью и усиливает желание работать для создания великого социалистического искусства. Всей душой, писала она, я рвусь в Ленинград, чтобы с новыми силами взяться за работу — создавать образы, достойные героической сталинской эпохи, и учить молодежь, чтобы подготовить смену, достойную нашей великой страны».

Екатерина Павловна Корчагина-Александровская — замечательная дочь своего великого народа. Работники «Ленэнерго», выдвинувшие ее кандидатуру в Совет Союза, уверены, что она будет достойной народной избранницей в Верховный орган нашей родины.

**Инженеры «Ленэнерго» АНДРЕЕВ, ЛУКИН, БЕШКИН
Секретарь парткома МИГУШКИН
Редактор стенной газеты СУДАКОВА**

ДОЧЬ НАРОДА

С большой радостью узнали мы, старые производственники швейной фабрики им. Володарского, о том, что избирательная комиссия Дзержинского избирательного округа зарегистрировала кандидатом в депутаты Совета Союза народную артистку СССР Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую.

Мы знаем Екатерину Павловну, как замечательного мастера советского драматического театра. Увидев ее однажды в театре, мы навсегда сохранили глубокое уважение и любовь к этой талантливой представительнице могучего советского народа.

Наше первое знакомство с ней произошло 20 лет назад, когда Великая Октябрьская социалистическая революция открыла для нас широко двери бывших императорских театров.

Все мы живо воспринимали замечательную игру Корчагиной-Александровской. Мы полюбили искусство Екатерины Павловны — корнями своими оно крепко связано с нашим народом и его творчеством.

Сразу же после революции артистка пошла к рабочим на фабрики и заводы. Мы помним вечера, когда в окраинные рабочие клубы приезжала Корчагина-Александровская. Поздно ночью возвращалась она из рабочих районов и до самого дома провожали ее рабочие и красногвардейцы.

Только после Великой Октябрьской революции развернулся в полной мере ее замечательный талант. Вместе с народом Екатерина Павловна испытала унижение и угнетение в царской России. Вместе с народом она смело пошла завоевывать высоты социалистического искусства.

В 1936 году советское правительство присвоило ей высокое звание народной артистки СССР.

Нам известно о помощи, которую

оказывает Екатерина Павловна самодеятельному искусству, как любовно выращивает она талантливую молодежь на наших фабриках и заводах. Не жалеет ни времени, ни сил, она принимает большое участие в проведении смотров художественной самодеятельности.

Екатерина Павловна не только талантливая артистка. Она и большая общественница, без устали работающая на благо своей родины.

В числе лучших представителей трудящихся города Ленина Екатерина Павловна удостоилась великой чести быть делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов, на котором была утверждена Сталинская Конституция.

С трибуны съезда от имени всех работников искусств она выразила огромную любовь и преданность советской интеллигенции делу партии Ленина—Сталина.

Мы гордимся дочерью нашего народа—Екатериной Павловной Корчагиной-Александровской. Талантливая артистка, одна из лучших представительниц советской интеллигенции, неутомимая общественница, беззаветно преданная нашей родине — такой мы знаем ее.

Мы призываем всех избирателей Дзержинского округа отдать свой голос Екатерине Павловне Корчагиной-Александровской!

Старые производственники швейной фабрики им. Володарского: М. И. БЕЛЯЕВ (произв. стаж — 48 лет), Э. И. ТРИПОЛОВА (произв. стаж — 17 лет), М. Ф. ШУБАРЕВА (произв. стаж — 25 лет), Е. Н. МАТВЕЕВА (произв. стаж — 20 лет), В. Б. АШУРКОВА (произв. стаж — 33 года), В. М. НОВИЦКАЯ (произв. стаж — 30 лет)

ДОСТОЙНЫЙ КАНДИДАТ

Из речи Б. А. Лавренива

НА ПРЕДВЫБОРНОМ СОВЕЩАНИИ

ДЗЕРЖИНСКОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОКРУГА

Из убогой и отсталой наша страна стала не только маяком человечества, но она стала могучей, богатой державой.

Кому мы обязаны всем этим? Мы обязаны всем этим героической, доблестной большевистской партии и в первую очередь великому товарищу Ленину и любимому вождю нашему товарищу Сталину! (Продолжительные аплодисменты).

В гражданскую войну, в самых тяжелых условиях, через огненный фронт, партия вела еще молодую Красную Армию от победы к победе.

Партия, как мудрый хозяин, вела нас на восстановление разрушенной страны, на создание новой, мощной промышленности, на социалистическую перестройку деревни.

Партия вела нас и всю страну на завоевание огромных высот культуры. Наше искусство, литература, кино, театры являются образцом для всего мира.

Товарищи, неисчислимы заслуги большевистской партии перед своим народом, и трудно простыми человеческими словами рассказать о них.

В Верховный Совет СССР нашей любимой родины нужно выбрать людей, беззаветно преданных делу коммунистической партии. Вот почему, товарищи, я от имени ленинградских писателей предлагаю поддержать выставленную кандидатуру народной артистки верной дочери нашей родины Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской (Аплодисменты).

Мы уверены, что Екатерина Павловна — человек с молодой старостью, как и все наши старики, будет достойно бороться за дело Ленина—Сталина, за дело нашей партии (Аплодисменты).