

Кандидаты в депутаты Верховного Совета

Е. П. Корчагина-Александровская

Небывалого расцвета достигло искусство в стране победившего социализма. Великая социалистическая революция вызвала к жизни миллионы новых дарований, несчетно увеличила аудитории театров и кино, обеспечила расцвет талантов, которым были бы закрыты 20 лет назад все пути к радостному и полноценному творчеству.

Ни в одной стране мира не поднято искусство на такую высоту, нигде работники искусства не окружены таким вниманием и любовью народа, как в нашей стране. Работники искусства — один из передовых отрядов советской интеллигенции. Вместе со всеми трудящимися они участвуют в управлении государством. Высшими наградами — орденами Советского Союза — награждает народ своих художников. Мог ли думать актер, а особенно актриса, о таких возможностях государственной деятельности, какие открыты сейчас перед лучшими представителями интеллигенции?

До революции слово «актер» произносилось «в высших сферах» полупрезрительно, полунасмешливо. Естественно, что в царском «парламенте» — в Государственной думе — за все ее четыре созыва не было ни одного представителя художественной интеллигенции, ни одного актера. А теперь при всенародном выдвижении кандидатур депутатов в Верховный Совет зарегистрирован ряд славных имен лучших наших артистов, писателей, художников, архитекторов, режиссеров. Шолохов и Алексей Толстой, Чкаурели и Хорава, Москвин и Веснин — эти имена знаменуют неразрывную связь творческого пути наших художников с победным строительством социализма. И естественно, что в ряду этих имен одним из первых было заслуженно названо имя Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Тов. Корчагина-Александровская — одна из популярнейших артисток Советского Союза и бесспорно самая известная, самая любимая артистка трудящихся города Ленина, которые выдвинули ее кандидатуру в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР. В ней особенно наглядно воплощаются черты, характеризующие облик передового советского художника, достойной дочери великого советского народа, подлинно народной артистки Советского Союза. Честная трудовая жизнь, яркий талант, неутомимая общественная деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской — вот что завоевало ей уважение миллионов.

Екатерина Павловна родилась в Костроме в семье бедных провинциальных актеров. С юных лет она узнала все невзгоды и унижения, отягощавшие жизнь честных тружеников театра. Она училась урывками, случайными уроками. Лишенная возможности получить образование, она с горькой завистью смотрела на своих сверстниц, обучающихся в гимназии. Шестилетней девочкой в пьесе «Испрошенная жизнь» Екатерина Павловна впервые вышла на сцену. Регулярная театральная работа началась в 1888 году. Московская антрепренерша Горева взяла на работу талантливую 14-летнюю девочку, положив ей жалованье... 20 рублей в месяц. Из Москвы Екатерина Павловна едет в Тулу, из Тулы — в Пензу, Тамбов, Пермь, Елец, Орел...

Скромная, трудолюбивая, страстно любящая искусство, Екатерина Павловна за время скитаний по провинции сыграла до двухсот ролей самого различного характера — молодых и старух, горничных и купчих, мещанок и аристократок...

Яркий талант и настойчивый труд делают имя Корчагиной все более известным, растет мастерство, накапливается опыт.

В 1904 году Екатерина Павловна по приглашению В. Ф. Комиссаржевской переезжает в Петербург. Здесь в драматическом театре Комиссаржевской, где Корчагина пробыла три года, она окончательно переходит на роли пожилых и старых женщин — «характерных» и «комических старух» по старой терминологии.

«Играть ли молодых или старух, — вспоминает Екатерина Павловна, — я считала равноценным. Я привыкла любить в искусстве не призрачный, дешевый успех, а ту правду жизни, правду обобщенных человеческих образов, которые актер обязан создавать. Актер обязан быть на сцене всегда и во всем человеком, всячески развивать и обогащать свою личность, уметь жить всей полнотой человеческой жизни. Моим университетом была прежде всего сама жизнь. Она учила меня всем тем чувствам



и волнениям, которыми потом я жила на сцене».

Вступив в 1915 году в труппу Александринского театра (ныне театра Драмы имени А. С. Пушкина), славой и украшением которого Екатерина Павловна является по сей день, Корчагина-Александровская развешивает во всей широте свое чудесное искусство художника-реалиста. Храня в своей памяти сотни и тысячи лиц, виденных за десятилетия скитаний по России, черпая в народной массе, в творчестве народа глубочайший оптимизм, веру в грядущее «темного царства», Екатерина Павловна создает многокрасочную галерею образов русской женщины. Ленинградский театр не знает более проникновенной исполнительницы ролей из классических пьес Островского, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, чем Корчагина-Александровская.

Со всем блеском своего комедийного дарования она бичует худшие черты «позорного порядка» прошлого, мещанства, подхалимства, двуличность, лживую угодливость, унижение человеческой личности. Кукушкина и Пошлепкина, графиня-бабушка и Анна Тихоновна, Улита и целая вереница свах из комедий Островского — на этих живых характерах учит Екатерина Павловна ненавидеть «темное царство», навсегда канувшее в прошлое.

Радостно встретила Екатерина Павловна Великую Октябрьскую Социалистическую революцию. Она была одной из первых актрис, которые со всей горячностью отдались творческой работе для массового зрителя. В рабочих и красноармейских клубах, со сцены Александринского театра, — ставшего государственным академическим, — с плохо освещенных, кое-как оборудованных районных площадок несла она новой аудитории в годы гражданской войны свое вдохновенное искусство.

Революция дала Корчагиной-Александровской новые силы, открыла перед ней невиданные и увлекательные творческие перспективы.

Активная строительница нового советского театра Корчагина-Александровская со всем трудовым энтузиазмом, свойственным этой замечательной артистке, становится в первые ряды мастеров сцены, отдающих свои знания, силы, талант созданию советской кинематографии. К сожалению, мы не можем назвать фильма, в котором Корчагина-Александровская должна была бы играть по сценарию центральную, основную роль, — это вина кинематографистов. Но сила реалистического искусства Корчагиной-Александровской такова, что, даже исполняя эпизодические роли, она создает образы исключительной силы и глубокой насыщенности. На экране так же, как и в театре, Корчагина-Александровская создает красочные образы «отжитого времени» — странница Феклуша в «Грозе», Улита в «Иудушке Головлеве». Подлинно художественным, страстным призывом к бдительности является созданный Корчагиной-Александровской образ матери кулака в «Крестьянах».

Ленинградская работница, прослушав в исполнении Корчагиной-Александровской монолог матери казненного революционера, сказала ей со слезами сочувствия: «Бедная, как ты много пережила... Такое художест-

венное перевоплощение свидетельствует не только об огромном даровании Корчагиной-Александровской. Подобного выражения пафоса народной борьбы, народного гнева и горя может достичь лишь тот актер, для которого дело народа является делом всей его жизни, всей его личной судьбы.

Многосторонняя деятельность Екатерины Павловны не ограничена сценой театра, киностудией или клубной эстрадой. Рабочие и работницы «Скорехода», Кировского завода, «Электросилы» и многих других предприятий могут рассказать о десятках плодотворнейших встреч с Екатериной Павловной, проводившей беседы в цехах, на встречах ударников, на занятиях художественной самодеятельности. Корчагина-Александровская — верный друг и чуткий учитель молодых талантов, которые растут в нашей стране.

На сцене и за кулисами, в театре и в клубе Корчагина-Александровская — передовой строитель советского искусства. Она активно борется за то, чтобы театры еще лучше отвечали запросам массового зрителя. Она борется за объединение передовых работников театров Ленинграда в коллективную творческую работу. Она возглавляет ленинградское отделение Всероссийского театрального общества, проводя большую культурно-политическую и воспитательную работу среди актеров.

В восторженной оценке высокого искусства Екатерины Павловны сходятся даже наиболее требовательные зрители. Известно, как ценил дарование Екатерины Павловны незабвенный Сергей Миронович Киров.

Подлинно народный характер носило творчество Е. П. Корчагиной-Александровской, когда отмечалось 45-летие ее сценической деятельности. Академики и пионеры, ударники заводов и воинских частей, знатные люди крупнейших предприятий Ленинграда приветствовали свою любимую артистку.

Корчагина-Александровская сочетает лучшие качества замечательного мастера народного искусства и передового общественника. Она была делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов от трудящихся Ленинграда, участвовала в работах Редакционной комиссии съезда, принявшего Великую Сталинскую Конституцию. Лучшие люди страны, собравшиеся год тому назад в Большом зале Кремлевского дворца на этот исторический съезд, руководители партии и правительства, любимый вождь народа товарищ Сталин горячо аплодировали искренней, горячей речи Е. П. Корчагиной-Александровской, говорившей о том, что «творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу». Шумными, продолжительными аплодисментами, бурной овацией отвечал съезд на ее слова:

«Настоящий художник должен жить передовыми идеями своей эпохи. Только тогда его искусство будет жизненно и ценно. Эти передовые идеи нашей эпохи закрепились в новой Конституции. Вот почему этот исторический документ для нас дорог и велик».

«Мы, люди искусства, хорошо знаем силу и значение человеческих чувств. Это — наша сфера. Это — предмет нашей профессии. Мы знаем также, какой силы может достигнуть народ при единстве чувств, охватывающих многомиллионные массы! Этим единым чувством наших народов является преданность делу социализма, любовь к нашей великой родине и готовность отдать для ее защиты все свои силы и свою жизнь! Этим единым чувством является безграничная любовь к товарищу Сталину!».

Этим священным чувством проникнуты жизнь и деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Глубокое знание жизни народа, тесная связь с массами, беззаветная преданность делу строительства социализма, многосторонняя деятельность на самых разнообразных участках социалистического искусства — лучшая рекомендация кандидату в депутаты Совета Союза — Е. П. Корчагиной-Александровской.

Братья Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ, Ф. ЭРМЛЕР, Г. КОЗИНЦЕВ и Л. ТРАУБЕРГ.

Заслуженные артисты: В. МЯСНИКОВА, Н. ЧЕРКАСОВ, Б. ЧИРКОВ, Б. ЗОН.

СИМ. ДРЕЙДЕН.

Ленинград.

Кандидаты в депутаты Верховного Совета

Е. П. Корчагина-Александровская

Небывалого расцвета достигло искусство в стране победившего социализма. Великая социалистическая революция вызвала к жизни миллионы новых дарований, несчетно увеличила аудитории театров и кино, обеспечила расцвет талантов, которым были бы закрыты 20 лет назад все пути к радостному и полноценному творчеству.

Ни в одной стране мира не поднято искусство на такую высоту, нигде работники искусства не окружены таким вниманием и любовью народа, как в нашей стране. Работники искусства — один из передовых отрядов советской интеллигенции. Вместе со всеми трудящимися они участвуют в управлении государством. Высшими наградами — орденами Советского Союза — награждает народ своих художников. Мог ли думать актер, а особенно актриса, о таких возможностях государственной деятельности, какие открыты сейчас перед лучшими представителями интеллигенции?

До революции слово «актер» проносилося «в высших сферах» полупрезрительно, полунасмешливо. Естественно, что в царском «парламенте» — в Государственной думе — за все ее четыре созыва не было ни одного представителя художественной интеллигенции, ни одного актера. А теперь при всенародном выдвижении кандидатур депутатов в Верховный Совет зарегистрирован ряд славных имен лучших наших артистов, писателей, художников, архитекторов, режиссеров. Шолохов и Алексей Толстой, Чкаурели и Хорава, Москвин и Веснин — эти имена знаменуют неразрывную связь творческого пути наших художников с победным строительством социализма. И естественно, что в ряду этих имен одним из первых было заслуженно названо имя Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Тов. Корчагина-Александровская — одна из популярнейших артисток Советского Союза и бесспорно самая известная, самая любимая артистка трудящихся города Ленина, которые выдвинули ее кандидатуру в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР. В ней особенно наглядно воплощаются черты, характеризующие облик передового советского художника, достойной дощери великого советского народа, подлинной народной артистки Советского Союза. Честная трудовая жизнь, яркий талант, неутомимая общественная деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской — вот что завоевало ей уважение миллионов.

Екатерина Павловна родилась в Костроме в семье бедных провинциальных актеров. С юных лет она узнала все невзгоды и унижения, отбрасывавшие жизнь честных тружеников театра. Она училась урывками, случайными уроками. Лишенная возможности получить образование, она с горькой завистью смотрела на своих сверстниц, обучающихся в гимназии. Шестилетней девочкой в пьесе «Испорченная жизнь» Екатерина Павловна впервые вышла на сцену. Регулярная театральная работа началась в 1888 году. Московская антрепренерша Горева взяла на работу талантливую 14-летнюю девочку, положив ей жалованье... 20 рублей в месяц. Из Москвы Екатерина Павловна едет в Тулу, из Тулы — в Пензу, Тамбов, Пермь, Елец, Орел...

Скромная, трудолюбивая, страстно любящая искусство, Екатерина Павловна за время скитаний по провинции сыграла до двухсот ролей самого различного характера — молодых и старых, горничных и купчих, мещанок и аристократок...

Яркий талант и настойчивый труд делают имя Корчагиной все более известным, растет мастерство, накапливается опыт.

В 1904 году Екатерина Павловна по приглашению В. Ф. Комиссаржевской переезжает в Петербург. Здесь в драматическом театре Комиссаржевской, где Корчагина пробыла три года, она окончательно переходит на роли пожилых и старых женщин — «характерных» и «комических старух» по старой терминологии.

«Играть ли молодых или старых, — вспоминает Екатерина Павловна, — я считала равноценным. Я привыкла любить в искусстве не призрачный, дешевый успех, а ту правду жизни, правду обобщенных человеческих образов, которые актер обязан создавать. Актер обязан быть на сцене всегда и во всем человеком, всячески развивать и обогащать свою личность, уметь жить всей полнотой человеческой жизни. Моим университетом была прежде всего сама жизнь. Она учила меня всем тем чувствам



и волнениям, которыми потом я жила на сцене».

Вступив в 1915 году в труппу Александринского театра (ныне театра Драмы имени А. С. Пушкина), славою и украшением которого Екатерина Павловна является по сей день, Корчагина-Александровская развешивает во всей широте свое чудесное искусство художника-реалиста. Храня в своей памяти сотни и тысячи лиц, виденных за десятилетия скитаний по России, черпая в народной массе, в творчестве народа глубочайший оптимизм, веру в гибель «темного царства», Екатерина Павловна создает многокрасочную галерею образов русской женщины. Ленинградский театр не знает более проникновенной исполнительницы ролей из классических пьес Островского, Гоголя, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, чем Корчагина-Александровская.

Со всем блеском своего комедийного дарования она бичует худшие черты «позорного порядка» прошлого, мещанства, подхалимства, двуличность, лживую угодливость, унижение человеческой личности. Кукушкина и Пошлепкина, графиня-бабушка и Анна Тихоновна, Улита и целая вереница свак из комедий Островского — на этих живых характерах учит Екатерина Павловна ненавидеть «темное царство», навсегда канувшее в прошлое.

Радостно встретила Екатерина Павловна Великую Октябрьскую Социалистическую революцию. Она была одной из первых актрис, которые со всей горячностью отдались творческой работе для массового зрителя. В рабочих и красноармейских клубах, со сцены Александринского театра, — ставшего государственным академическим, — с плохо освещенных, кое-как оборудованных районных площадок несла она новую аудиторию в годы гражданской войны свое вдохновенное искусство.

Революция дала Корчагиной-Александровской новые силы, открыла перед ней невиданные и увлекательные творческие перспективы.

Активная строительница нового советского театра Корчагина-Александровская со всем трудовым энтузиазмом, свойственным этой замечательной артистке, становится в первые ряды мастеров сцены, отдающих свои знания, силы, талант созданию советской кинематографии. К сожалению, мы не можем назвать фильма, в котором Корчагина-Александровская должна была бы играть по сценарию центральную, основную роль, — это вина кинематографистов. Но сила реалистического искусства Корчагиной-Александровской такова, что, даже исполняя эпизодические роли, она создает образы исключительной силы и глубокой насыщенности. На экране так же, как и в театре, Корчагина-Александровская создает красочные образы «отжитого времени» — старуха Феклуша в «Грозе», Улита в «Идушке Головлеве». Подлинно художественным, страстным призывом к бдительности является созданный Корчагиной-Александровской образ матери кулака в «Крестьянах».

Ленинградская работница, прослушав в исполнении Корчагиной-Александровской монолог матери казненного революционера, сказала ей со слезами сочувствия: «Бедная, как ты много пережила!... Такое художест-

венное перевоплощение свидетельствует не только об огромном даровании Корчагиной-Александровской. Подобного выражения пафоса народной борьбы, народного гнева и горя может достичь лишь тот актер, для которого дело народа является делом всей его жизни, всей его личной судьбы.

Многогранная деятельность Екатерины Павловны не ограничена сценой театра, киностудией или клубной эстрадой. Рабочие и работницы «Скорохода», Кировского завода, «Электросилы» и многих других предприятий могут рассказать о десятках плодотворнейших встреч с Екатериной Павловной, проводившей беседы в цехах, на встречах ударников, на занятиях художественной самодеятельности. Корчагина-Александровская — верный друг и чуткий учитель молодых талантов, которые растут в нашей стране.

На сцене и за кулисами, в театре и в клубе Корчагина-Александровская — передовой строитель советского искусства. Она активно борется за то, чтобы театры еще лучше отвечали запросам массового зрителя. Она борется за объединение передовых работников театров Ленинграда в коллективную творческую работу. Она возглавляет ленинградское отделение Всероссийского театрального общества, проводя большую культурно-политическую и воспитательную работу среди актеров.

В восторженной оценке высокого искусства Екатерины Павловны сходятся даже наиболее требовательные зрители. Известно, как ценил дарование Екатерины Павловны незабвенный Сергей Миронович Киров.

Подлинно народный характер носило чествование Е. П. Корчагиной-Александровской, когда отмечалось 45-летие ее сценической деятельности. Академики и пионеры, ударники заводов и воинских частей, знатные люди крупнейших предприятий Ленинграда приветствовали свою любимую артистку.

Корчагина-Александровская сочетает лучшие качества замечательного мастера народного искусства и передового общественного деятеля. Она была делегатом Чрезвычайного VIII Всесоюзного Съезда Советов от трудящихся Ленинграда, участвовала в работах Редакционной комиссии съезда, принявшего Великую Сталинскую Конституцию. Лучшие люди страны, собравшиеся год тому назад в Большом зале Кремлевского дворца на этот исторический съезд, руководители партии и правительства, любимый вождь народа товарищ Сталин горячо аплодировали искренней, горячей речи Е. П. Корчагиной-Александровской, говорившей о том, что «творческую молодость чувствует каждый из нас, ибо нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу». Шумными, продолжительными аплодисментами, бурной овацией отвечал съезд на ее слова:

«Настоящий художник должен жить передовыми идеями своей эпохи. Только тогда его искусство будет жизненно и ценно. Эти передовые идеи нашей эпохи закреплены в новой Конституции. Вот почему этот исторический документ для нас дорог и велик».

«Мы, люди искусства, хорошо знаем силу и значение человеческих чувств. Это — наша сфера. Это — предмет нашей профессии. Мы знаем также, какой силы может достигнуть народ при единстве чувств, охватывающих многомиллионные массы! Этим единым чувством наших народов является преданность делу социализма, любовь к нашей великой родине и готовность отдать для ее защиты все свои силы и свою жизнь! Этим единым чувством является безграничная любовь к товарищу Сталину!».

Этим священным чувством проникнуты жизнь и деятельность Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской.

Глубокое знание жизни народа, тесная связь с массами, беззаветная преданность делу строительства социализма, многогранная деятельность на самых разнообразных участках социалистического искусства — лучшая рекомендация кандидату в депутаты Совета Союза — Е. П. Корчагиной-Александровской.

Братья Г. и С. ВАСИЛЬЕВЫ, Ф. ЭРМЛЕР, Г. КОЗИНЦЕВ и Л. ТРАУБЕРГ.

Заслуженные артисты: В. МЯСНИКОВА, Н. ЧЕРКАСОВ, Б. ЧИРКОВ, Б. ЗОН.

СИМ. ДРЕЙДЕН.

Ленинград.