

# Большой талант

К 60-ЛЕТИЮ  
СПЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СОЮЗА ССР  
Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Миллионы зрителей любят правдивый и ясный талант Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской. Свыше 400 сценических образов создала она за 60 лет своей артистической работы. Эти образы — многокрасочный, волнующий и увлекательный рассказ о жизни русской женщины.

Большой художник, человек горячего и честного сердца никогда не бывает равнодушным к тому, что изображает на сцене. В образах Феклуши из «Грозы», мещанки Кукушкиной из «Доходного места», приживалки Улиты из «Леса» с болью и возмущением высмеивает Корчагина-Александровская ханжество, мещанство, «унижение рода человеческого». Но, показывая Феклушу и кукушкиных, она обличает не столько их самих, сколько ненавистный строй, подлую систему общества, основанного на угнетении человека человеком.

С тем большим увлечением и, можно сказать, с восхищением использует Корчагина-Александровская малейшую возможность показать неисчерпаемое душевное богатство, красоту ума и сердца русской женщины — матери и друга. С проникновенным, страстным искусством создает она такие образы, черпая их в классической русской литературе.

Советская действительность позволила народной артистке осуществить давнюю мечту — показать активную волевою деятельность русской женщины, направленную на благо Родины. Образы старой большевички Клары в «Страхе» Афиногенова, скромной санитарки в «Платоне Кречете» Корнейчука, простой русской женщины-патриотки Демидовны в «Нашествии» Леонова — каждый из них типичен и в то же время запечатлен во всем привлекательном отличии индивидуальности.

Екатерине Павловне выпала честь быть делегатом VIII Чрезвычайного съезда Советов, утвердившего Сталинскую Конституцию.

«Нет высшего счастья и большей чести для советского художника, как служить своим искусством трудовому народу», — говорила она в своей речи на этом съезде.

Советский народ отвечает передовому советскому художнику горячей любовью. Ленинградцы зовут прославленную актрису по-семейному, задушевно — «тетя Катя». В этом обращении выражена глубочайшая родственная привязанность, благодарность актрисе, которая с великодушным искусством раскрывает на сцене лучшие черты характера русской советской женщины.

Екатерина Павловна заняла достойное место на сцене старейшего театра нашего города — театра имени А. С. Пушкина, — и вот уже 33 года является его гордостью.

Артистическая деятельность неотделима для Екатерины Павловны от общественно-политической. В 1943 году она была удостоена Сталинской премии. Внося всю сумму премии в фонд обороны, Екатерина Павловна обратилась к товарищу И. В. Сталину с просьбой присвоить самолету, построенному на ее деньги, название «За Ленинград».

Миллионы благодарных зрителей шлют сегодня народной артистке СССР самые сердечные и искренние поздравления с высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

С. ДАВИДОВ

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА  
КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ