

Наш Календарь

Гордость русского театра

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения выдающейся русской артистки Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской. С честью и славой прошла она своей большой творческий путь в театральном искусстве, оставив неизгладимый след в памяти широчайших народных масс.

Родилась Екатерина Павловна в Костроме, в семье актеров Корчагиных, пользовавшихся известностью на провинциальных сценах. Детство ее проходило за театральными кулисами, в переездах из одного города в дру-

гой. Очень рано пришлось Корчагиной узнать безысходную актерскую нужду; из-за смерти отца в 1886 году она вступила на театральные подмостки совсем еще девочкой. Сценического образования Екатерина Павловна не имела и училась у жизни, у своих товарищей.

Один за другим сменяются города, актерские труппы, в которых приходилось работать Е. П. Корчагиной. С 1887 по 1904 год на провинциальной сцене ею было сыграно свыше четырехсот ролей: в основном в пьесах Островского, в бесчисленных водевилях. Уже тогда она об-

ратила на себя внимание как одна из талантливых представительниц провинциальной сцены.

Это обстоятельство, а также дружеская помощь П. Н. Орленева и К. В. Бравича, содействовали переезду Е. П. Корчагиной - Александровской в Петербург и вступление в труппу драматического театра, открытого В. Ф. Комиссаржевской. Работа в этом коллективе сыграла огромную роль в сценической жизни Екатерины Павловны. Здесь она приобрелась к высокой культуре первоклассного актерского ансамбля, еще глубже познакомилась с драматургией

Островского, Тургенева, Чехова, Горького, оказавшей большое влияние на ее общественное и творческое сознание. Затем Е. П. Корчагина-Александровская работала в театре Н. Д.

Красова, в труппе театра Литературно - художественного общества и, наконец, в Александринском театре (ныне Государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина), с которым и была связана вся ее дальнейшая жизнь.

Уже в первые сезоны своей работы в Александринском театре Екатерина Павловна показала необыкновенную творческую смелость, выделилась поражающей остротой типизации воплощающихся ею образов, типизации, обусловленной не только ее выдающимся мастерством, но прежде всего демократической природой ее творческого существа. В творчестве Е. П. Корчагиной-Александровской с особой силой зазвучали ноты сатиры и обличения отживающего мира крепостников, жадных мещан и их прихлебателей. Это была большая правда жизни.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию актриса, как и все ее товарищи из прогрессивно настроенной интеллигенции, встретила с радостью, видя в ней событие, открывающее широчайшие созидательные возможности, в том числе и в искусстве. С первых дней революции Екатерина Павловна заявила о своей готовности работать для народа, активно включилась в строительство советской театральной культуры.

В ее творческой деятельности наступил стремительный подъем. Е. П. Корчагина-Александровская создает серию образов, отмеченных новым миропониманием, новой, социалистической моралью. На советской сцене она подвергла творческой переработке ряд образов своего давнего репертуара, раскрывая в них все новые и новые стороны. На драматургии русских классиков, и

прежде всего Островского, артистка широко развернула сатирическую силу своего дарования, воссоздавая перед советскими зрителями мерзость и хищническую природу общества, основанного на насилии, угнетении.

Крупнейшим вкладом Е. П. Корчагиной - Александровской в историю советского театра явилась созданная ею между 1927—1943 годами серия ролей советской драматургии, в которых артистка утвердила новый на нашей сцене образ простой, мудрой женщины из народа, женщины-матери.

С огромным энтузиазмом, негасимым пылом отдавалась Е. П. Корчагина-Александровская работе на любимой сцене, общественной деятельности.

Эту работу прервала тяжелая и длительная болезнь. 15 января 1951 года Екатерина Павловна скончалась.

В. ГОРНЫИ.