

# ЧУДЕСНАЯ, ТАЛАНТЛИВЕЙШАЯ

Сегодня театральная общественность города отметит 100-летие со дня рождения народной артистки СССР **Е. П. Корчагиной-Александровской**. Вечер, посвященный памяти большого мастера советского театра, состоится во Дворце работников искусств имени **К. С. Станиславского**.

...1931 год. Фойе бельэтажа бывшей Александринки, теперь Академического театра драмы имени **А. С. Пушкина**. В атмосфере горячих споров, творческих поисков идет репетиция нашумевшей в ту пору пьесы **А. Афиногенова** «Страх». Постановщик — **Н. Петров**, художник — **Н. Акимов**, люди интересные, высокоталантливые. В спектакле заняты лучшие силы театра во главе с **Екатериной Павловной Корчагиной-Александровской** и **Илларионом Николаевичем Певцовым**. Я — молодой актер, только что принят в труппу. Мой дебют в роли **Кимбасва**.

И вот после только что сыгранного эпизода стою один в коридоре, взволнованный и немного растерянный. Вдруг чувствую: чьи-то мягкие ладони прикрыли мне глаза. Это была **Корчагина**. Я увидел, обернувшись, ее ласковый взгляд, услышала слова одобрения, слова друга, старшего товарища. С тех пор каждодневно ощущал на себе это бесконечно дорогое внимание и

ден и мучителен был процесс создания этого образа. Еще бы — в ее щедрой творческой биографии блистательной комединой, характерной актрисы она впервые встретила с таким крупным героическим характером. Надо было воссоздать типичные черты женщины-революционерки, беспредельно преданной делу **Ленина**, партии, непримиримой к классовым врагам, но глубоко человеческой, покоряющей своей душевной теплотой.

Вспоминается такой случай. Для проверки общей тональности будущего спектакля мы провели застольную репетицию «Страх» в аудитории Коммунистической академии. И что-то произошло с нашей **Кларой**. В центральной картине пьесы, в сцене идейного, мировоззренческого поединка, **Корчагина-Александровская** как-то растерялась, и ее умная, тактичная отповедь только что провозглашенной профессором **Бородиным** «теории» о том, что в основе поведения человека лежит страх, прозвучала без должного гнева и накала. Об этом случае узнал **С. М. Киров**. Режиссер **Н. В. Петров** объяснил ему, что актриса выступила в необычной обстановке и не была еще внутренне творчески готова к исполнению этой сложной роли.

**Сергей Миронович** приехал на первый спектакль. Все мы волновались: как-то пройдет премьера? И вот наступил решающий момент: после монолога **Бородина** к трибуне направилась **Клара** — **Корчагина-Александровская**. Поэтому, как она шла и взшла на трибуну, по тому, как внимательно оглядела аудиторию и спокойно, уверенно начала свой монолог, было ясно, что она даст решающий бой своему оппоненту. И когда в конце выступления **Клара** начала говорить о том, что в 1907 году у нее повесили сына и что через двадцать лет в Музее революции она нашла счет палача, а затем, развернув этот счет, прочла его: «Кольцо — три гривенника, веревка — полтинник, мешок на голову — рубль», — свершилось то, ради чего стоит жить и творить актеру, — в зале замелькали носовые платки. Заключительные слова монолога, прозвучавшие с особой силой: «Закаляйтесь в бестрашии классовой борьбы, готовьтесь к новым вылазкам врага и бейте по ним со всей силой, на какую способны крепкие руки рабочего класса», — потонули в громе аплодисментов.

Победа — большая, заслуженная! **Екатерина Павловна** получила лестные отзывы за исполнение роли **Клары** от **М. И. Калинина**, **С. М. Кирова**, **А. М. Горького**.

Актриса была чрезвычайно популярна в городе. Коллективы заводов, фабрик, организаций обязательно хотели видеть у себя обязательную «тетю **Катю**» — так любовно все ее называли. Однажды из **Смолярного** в театр пришло письмо: «Директору и секретарю парткома **Госдрамы**. Прошу вас проявить максимум заботы и внимания к **Е. П. Корчагиной-Александровской**. В связи с многочисленными приглашениями на общественные и артистические выступления ее могут вывести из строя и задержать. Отказываться она не умест, и вы должны ей помочь. Помните, что за бережное отношение к таким людям отвечаете в первую очередь вы. Привет. **А. Жданов**. 23. XII. 1936.»

Увы! Несмотря на все старания руководства театра, полностью выполнить эту просьбу не удалось — тетя **Катя** по-прежнему все свободное время отдавала общественным обязанностям, встречам с людьми. Год спустя **Екатерину Павловну** избрали депутатом Верховного Совета СССР. Связь ее с народом, с ленинградцами, которых она так любила, стала еще более тесной.

Сценические выступления **Е. П. Корчагиной-Александровской**, сыгранные ею роли — славная эпоха не только нашего Театра имени **А. С. Пушкина**, но всего советского театра. «Чудесной, талантливейшей» — так обратился к ней на подаренной ей фотографии **К. С. Станиславский**. Эти слова лучше всего характеризуют замечательную артистку. С благодарностью, глубоким чувством уважения берегу я в сердце ее светлый образ, горжусь тем, что мне посчастливилось быть ее современником, играть с ней на сцене.

**Н. ВАЛЬЯНО,**  
народный артист РСФСР



поддержку. Ее советы, пожелания для нас, молодых, были необычайно ценны и вызвали ответное чувство признательности и уважения.

**Екатерина Павловна** не получила никакого театрального образования. Это был талант — огромный, самобытный, чисто русский. В ее творчестве было заложено демократическое начало. Недаром она говорила: «Мой университетом была, прежде всего, сама жизнь. Она учила меня всем тем чувствам и волнениям, которыми потом я жила на сцене... Я не представляю себе, как я могла бы играть образы советских женщин, если бы не жила с ними одной жизнью, если бы я не радовалась вместе с ними, если бы не волновалась их волнениями».

**Корчагина-Александровская** обогатила сокровищницу советского искусства целой галереей созданных ею образов русской классики, социально острых, пластически выразительных. Это **Улита** в «Лесе» **А. Н. Островского** с чуть-чуть подпрыгивающей походкой и лисьими повадками. Или **Графиня-бабушка** в «Горе от ума» **А. С. Грибоедова**. **Бал** у **Фамусова**. **Клевета** о **Чацком**. **Трясущаяся**, перепуганная старуха беспомощно тычется во все углы, пытаясь что-то понять...

**А Марфа Тимофеевна** в «Дворянском гнезде» **И. С. Тургенева**? Образ был насыщен глубокими человеческими чувствами и достигал высот трагедийного звучания. Скупыми, но достоверными и яркими выразительными средствами была обрисована артисткой странница **Феклуша** в кинофильме «Гроза» по пьесе **А. Н. Островского**.

В современном репертуаре запомнилась своей необычной теплотой и сердечностью санитарка **Христина** из пьесы **А. Корнейчука** «Платон Кречет». Но, конечно, вершиной сценического творчества **Екатерины Павловны** была роль старой большевички **Клары** в пьесе **А. Афиногенова** «Страх». Тру-

Ветерий Ленинград  
Ленинград

23 ДЕК 1976