

✓
Вся жизнь Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской была отдана театру. С детства выступала на сцене, в 13 лет — первый самостоятельный контракт. Различные труппы и антрепризы, разные города, разнообразные роли... Признание пришло рано. В 1915 году уже сложившаяся, известная актриса дебютировала в Александринском театре. Знание жизни, способность «выхватывать» нужные черты, раскрывать внутренний мир своих героинь обусловило глубину достоверность ее актерских созданий. Улита («Лес») и Пошлепкина («Ревизор»), Христина Архипова («Платон Кречет») и Клара («Страх») — Недаром К. С. Станиславский на ее вопрос, что такое его «система», ответил: «То, что вы делаете на сцене, дорогая Екатерина Павловна, и есть система».

Она достойно носила звание народной артистки СССР. Но не только художественные заслуги определяют сущность Корчагиной-Александровской как актрисы — подлинно народной. Большая общественная работа, проводимая ею в течение всей жизни, избрание ее депутатом Верховного Совета СССР породили

«Наша тетя Катя»

К 100-летию со дня рождения Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

самые тесные связи актрисы со зрителями.

Недавно в Ленинградский государственный театральный музей поступил архив актрисы. Наряду с письмами от крупных деятелей культуры и товарищей по сцене, таких, как В. Н. Давыдов, Ю. В. Корвин-Круковский, М. П. Лилина, А. А. Яблочкина, А. Н. Афиногенов, К. А. Федин, хранится также множество писем, записок, приглашений от заводов и фабрик, от редакций, школ, больниц, общежитий Дома ветеранов сцены, Военно-морской академии, секции научных работников Горного института, Дома ученых...

Попадают самые самодельные юбилейные адреса, наивно, но старательно оформленные. Это «от пионеров и школьников».

«Дорогой товарищ тетя Катя! Пионеры отряда Рот-фронт приглашают вас на слет второго октября 1934 года в 7 часов вечера, посвященный итогам перевыборов пионерского актива. Тетя Катя, просим вас

приехать обязательно! Обязательно! Обязательно!»

«Многоуважаемая тетя Катя, работницы завода «Светлана» приглашают тебя на вечер».

«Дорогая тетя Катя! Пишут участники рабочего самодеятельного коллектива Володарского дома культуры. Просим приехать к нам, посмотреть нашу работу до выхода в свет и дать твои ценные замечания и пожелания, которые мы с благодарностью примем».

В зрительских письмах наряду с изъятиями восторга и благодарности к актрисе обращаются как к близкой родственнице, приглашают на семейные торжества.

В грозные дни Великой Отечественной войны Корчагина-Александровская боролась с врагом не только своим искусством.

«9 июля 1943 года. Уважаемая Екатерина Павловна! С чувством: величайшего волнения прочел я сегодня опубликованную в ЦО «Правда» от восьмого июля 1943 года статью «Самолет «За Ленин-

град» — подарок Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской».

Снова представились вы мне такой, какой я вас знал в Ленинграде и как видел я вас в конце июня 1941 года... на троллейбусной остановке. «Где же ваша машина?» — спросил я. Вы ответили: «Машину сдала Красной Армии. Я обойдусь без нее. Вам она сейчас очень пригодится». Мы расцеловались с вами, как сын с матерью. Я пожелал вам здоровья, а вы мне успехов в боевых делах. Гвардии капитан Павленков А. И.»

Как не вспомнить дружеский шарж, где под шутливым изображением Корчагиной-Александровской стоят строчки:

Ей весь Союз раскрыл объятия.

Неповторима тетя Катя,
Родная тетя всей стране!

А. ВЛАДИМИРСКАЯ,
научный сотрудник Ленинградского государственного театрального музея,
ЛЕНИНГРАД.

«Соб. кулбур», 1975, 4 сев.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

4 ЯНВ 1975

«Наша тетя Катя»

К 100-летию со дня рождения Е. П. КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

Вся жизнь Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской была отдана театру. С детства выступала на сцене, в 13 лет — первый самостоятельный контракт. Различные труппы и антрепризы, разные города, разнообразные роли... Признание пришло рано. В 1915 году уже сложившаяся, известная актриса дебютировала в Александринском театре. Знание жизни, способность «выхватывать» нужные черты, раскрывать внутренних мир своих героинь обусловило глубину достоверность ее актерских созданий. Улита («Лес») и Пошлепкина («Ревизор»), Христина Архиповна («Платон Кречет») и Клара («Страх»)... Недаром К. С. Станиславский на ее вопрос, что такое его «система», ответил: «То, что вы делаете на сцене, дорогая Екатерина Павловна, и есть система».

Она достойно носила звание народной артистки СССР. Но не только художественные заслуги определяют сущность Корчагиной-Александровской как актрисы подлинно народной. Большая общественная работа, проводимая ею в течение всей жизни, избрание ее депутатом Верховного Совета СССР породили

самые тесные связи актрисы со зрителями.

Недавно в Ленинградский государственный театральный музей поступил архив актрисы. Наряду с письмами от крупных деятелей культуры и товарищей по сцене, таких, как В. Н. Давыдов, Ю. В. Корвин-Круковский, М. П. Лилина, А. А. Яблочкина, А. Н. Афиногенов, К. А. Федин, хранится также множество писем, записок, приглашений от заводов и фабрик, от редакций, школ, больниц, общежитий Дома ветеранов сцены, Военно-морской академии, секции научных работников Горного института, Дома ученых...

Полпадутся самодельные юбилейные адреса, наивно, но старательно оформленные. Это «от пионеров и школьников».

«Дорогой товарищ тетя Катя! Пионеры отряда Рот-фронт приглашают вас на слет второго октября 1934 года в 7 часов вечера, посвященный итогам переизборов пионерского актива. Тетя Катя, просим вас

приехать обязательно! Обязательно! Обязательно!»

«Многоуважаемая тетя Катя, работники завода «Светлана» приглашают тебя на вечер».

«Дорогая тетя Катя! Пишут участники рабочего самодеятельного коллектива Володарского дома культуры. Просим приехать к нам, посмотреть нашу работу до выхода в свет и дать твои ценные замечания и пожелания, которые мы с благодарностью примем».

В зрительских письмах наряду с изъявлениями восторга и благодарности к актрисе обращаются как к близкой родственнице, приглашают на семейные торжества.

В грозные дни Великой Отечественной войны Корчагина-Александровская боролась с врагом не только своим искусством.

«9 июля 1943 года. Уважаемая Екатерина Павловна! С чувством величайшего волнения прочел я сегодня опубликованную в ЦО «Правда» от восьмого июля 1943 года статью «Самолет «За Ленин-

град» — подарок Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской».

Снова представились вы мне такой, какой я вас знал в Ленинграде и как видел я вас в конце июня 1941 года... на троллейбусной остановке. «Где же ваша машина?» — спросил я. Вы ответили: «Машину сдала Красной Армии. Я обойдусь без нее. Вам она сейчас очень пригодится». Мы расцеловались с вами, как сын с матерью. Я пожелал вам здоровья, а вы мне успехов в боевых делах. Гвардии капитан Павленков А. И.»

Как не вспомнить дружеский шарж, где под шутливым изображением Корчагиной-Александровской стоят строчки:

Ей весь Союз раскрылся объятья.

Неповторима тетя Катя,
Родная тетя всей стране!

А. ВЛАДИМИРСКАЯ,
научный сотрудник Ленинградского государственного театрального музея,
ЛЕНИНГРАД.