

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

г. Вологда

14 ЯНВ 1984

СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

АКТЕРСКОЕ НАПУТСТВИЕ

На вологодской сцене, как известно, играли многие известные артисты. Но вот парадокс—о некоторых из них не осталось почти никаких сведений. Так, в театральном сезоне 1903—1904 годов в Вологде играла выдающаяся русская актриса Е. П. Корчагина-Александровская (1874—1951 гг.), но «Вологодские губернские ведомости» об этом не поместили ни строки.

О пребывании актрисы в Вологде можно узнать лишь косвенным путем—из ее воспоминаний и из воспоминаний знаменитого русского актера Павла Орленева.

До приезда в Вологду Екатерина Корчагина играла во многих провинциальных театрах Поволжья, Кавказа, Севера, Центральной России. Ее артистический путь начался с 14 лет. Муж ее—В. Александровский также был актером.

О своем пребывании в Вологде актриса вспоминала с особой теплотой, тем более что здесь произошла ее встреча с Павлом Орленевым, который тогда уже пользовался широкой известностью. Актриса вспоминала: «Мы служили с мужем в Вологде, когда туда приехали на гастроли М. К. Дальский и П. Н. Орленев. Живой и общительный, Орленев быстро подружился с мужем, стал частым гостем в нашей семье. Заветной мечтой Орленева было нести искусство в народ, играть в деревнях...».

В Вологде Орленев задумал поставить запрещенную тогда в России драму Г. Ибсена «Привидения». Для того, чтобы обмануть местные власти, он сменил название, пьеса стала называться «Призраки», и это помогло. П. Орленев впоследствии вспоминал: «Мы каждый день по окончании спектакля работали на сцене до 5—6 часов утра... Е. П. Корчагина играла Регину... Репетировали мы, не щадя сил, до полного

изнеможения...». Сам Орленев играл главную роль. На спектакли он возлагал особые надежды. Но увы—премьера в Вологде успеха не имела. (об этом рассказывается в публикациях Г. В. Сизовой и других авторов).

С нелегким сердцем уезжали Орленев, Корчагина-Александровская и ее муж из Вологды. Однако их труд не был напрасен. Спектакль, подготовленный П. Орленевым в Вологде, имел впоследствии огромный успех в Петербурге и за рубежом. П. Орленев рекомендовал Корчагину-Александровскую в Петербурге в Драматический театр В. Комиссаржевской. Это было его напутствие на столичную сцену, которое значило много для Корчагиной-Александровской.

Впоследствии актриса вошла в труппу Академического театра имени А. С. Пушкина.

Для нас, вологжан, любопытен и тот факт, что знаменитая актриса когда-то напутствовала и юную Марину Щуко, известнейшую впоследствии вологодскую актрису.

Марина Владимировна Щуко любила вспоминать тот интересный факт, как она, совсем еще крохотная девчушка, играла в веселом любительском спектакле «Бармалей» на квартире писателя Алексея Николаевича Толстого. Роль Бармадея играл сам автор—Корней Иванович Чуковский, он же был Акулой-Каракулой. Играли в спектакле и маленькие актеры: Ванечка—Никита Толстой, сын писателя, Танечка—Марина Щуко.

Много было шума, веселья. После спектакля Е. Корчагина-Александровская подозвала к себе маленькую Марину и сказала: «Молодец! Быть тебе актрисой».

Что и сбылось.

В. АРИНИН.