

Встреча с интересным человеком

2207 ВСЕМ ЛУЧШИМ
ОБЯЗАН КАМЧАТКЕ

В О ВРЕМЯ московских гастролей Камчатского областного драматического театра приходилось то и дело встречаться и разговаривать с бывшими камчатцами. Среди таких встреч особенно запомнилась одна. Каждый вечер незадолго до начала спектакля в зрительном зале появлялся мужчина. Он занимал свое место в партере и внимательнейшим образом следил за происходящим на сцене. В антракте вокруг него образовывалась группа людей, при виде которой у меня каждый раз不由自主но вырывалась реплика: «Ба, знакомые все лица!» Этим мужчиной был бывший камчатский актер, автор известных на полуострове пьес «Третий должен уйти» и «Берег» Владимир Космачевский.

Корр.: Владимир Вячеславович, разрешите поздравить вас с опубликованием в этом году в журнале «Театр» вашей пьесы о Камчатке. Не забываете нашу землю?

— Я бы в жизни не уехал из Петропавловска, кабы не императив врачей. На Камчатке у меня были отличные роли, там великолепно относились к моим первым пьесам. Еще долго память об этой удивительной земле, об ее замечательных людях будет волновать меня и как человека, и как драматурга.

К тому же пьеса «Тепло земли», посвященная строительству на Мутновском вулкане новой — второй после Паужетки — геотермальной станции в стране, далеко не последнее мое камчатское произведение. Сейчас на рабочем столе лежит незавершенная еще рукопись об архитекторах, занимающихся актуальными, на мой взгляд, проблемами высотного сейсмического строительства. Прототипом главного героя стал мой камчатский друг архитектор Геннадий Васильев. Пьеса рассказывает о бесконечной преданности полуострову людей, мечтающих преобразовать его, не

нарушая первозданной красоты.

Корр.: Как сложилась ваша творческая судьба после отъезда с Камчатки?

— Вместе с бывшей артисткой Камчатского областного театра Светланой Семеновой я вернулся в город Горький. Здесь мы много играли на сцене местного театра, и я продолжал заниматься сочинительством. Кстати, в моей новой пьесе «На смену декабрям» Света играла главную роль.

Затем я закончил высшие режиссерские курсы драматургов при ГИТИСе. Дипломную работу «И поплывет камень (Венькино страдание)» включили в свой репертуары московский театр имени Маяковского и несколько областных трупп. После окончания курсов заведовал три года литературной частью в Новгородском областном театре, где продолжал выступать и в качестве актера, и в качестве драматурга. Интересно отметить, что мою пьесу «Слово за мужчиной» в Новгороде поставил Андрей Лапиков, а оформлял Александр Дедух, как и я сам, работавшие в свое время на Камчатке.

Совсем недавно переведено на болгарский язык и по-

ставлено на Софийском телевидении одно из первых моих произведений «Берег», рассказывающее о трудной профессии рыбака.

Искренне рад, что в репертуаре камчатцев появилась такая пьеса, как «Штормовое предупреждение» Виктора Кудлина. В этом спектакле особенно запомнилась работа Владимира Грачева. Хотелось бы пожелать и ему, и драматургу дальнейшего успеха этой пьесы — теперь уже на родине, где большинство посетителей театра — сами рыбаки и моряки.

Я глубоко убежден, что всем лучшим в себе сегодняшнем я обязан Камчатке, ее суровой природе, той ее атмосфере, которая позволяет пристальнее рассмотреть человека. И чтобы я ни писал, ни делал, я всегда думаю, что скажут об этом мои камчатские друзья, ибо чувствую перед ними огромную человеческую ответственность.

В. ВИТАЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: Владимир Космачевский и заслуженная артистка РСФСР Светлана Семенова у подъезда Малого театра с главным художником Камчатского театра Юрием Назаровым и режиссером Тамарой Сапего.

Фото Б. КРАВЦА.

