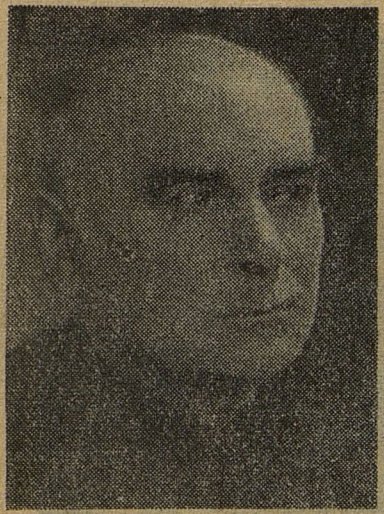
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин
8 МАЯ 1961

4

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ



А. Космачевский

КОГДА Александр Ярославович начинает говорить о прожитой жизни, глаза его неизменно загораются. Не потому, что все было гладко и безоблачно, а потому, что уж очень много было интересного, захватывающего — такого, о чем стоит вспомнить!

...1926 год. Черное море. Матрос Космачевский расстался со службой на флоте и поступил в Новороссийский театр рабочей молодежи. А через некоторое время он заканчивает актерскую студию при Ростовском государственном театре имени Луначарского. С этого времени и начинается большой творческий путь артиста А. Я. Космачевского, который 7 мая отметил 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности.

Грозный, Ташкент, Минск, Чита, Пенза, Барнаул, Мичуринск — таков отнюдь не полный список городов, зрители которых узнали и полюбили искусство А. Космачевского. Его творческой индивидуальности близки образы, где властвуют сочный юмор и заразительный смех. Потому особой удачей была отмечена такая роль, как Шванда в «Любови Яровой» Тренева. Артист играл Стесселя в «Порт-Артуре» Степанова, Гарасыча в «Вечном источнике» Зорина. Эти роли стали этапными в его интересной биографии. В 1957 году за роль Гарасыча артист награждается дипломом I-й степени на смотре спектаклей, посвященных 40-летию Октября. А в 1958 году А. Космачевский, игравший в то время в Костроме, удостоен почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

В Государственном русском драматическом театре ЭССР Александр Ярославович работает с 1959 года. И здесь им сыграно много ролей, из которых наиболее значительные: Серебряков в «Дяде Ване» Чехова, адмирал Минич в «Океане» Штейна, король в «Сиде» Корнеля, Энгстрон в «Привидениях» Ибсена. На своем юбилейном вечере артист предстал в полюбившемся ему образе Вехика в «Узах» Э. Вильде. Через всю жизнь А. Космачевский пронес огромную преданность театру, требовательное отношение к своей профессии.

Ко дню своего юбилея артист подошел полный творческих сил. В знаменательный для артиста день от имени зрителей, перед которыми он выступал, от имени его товарищей, с которыми он работал, хочется сказать ему: «Спасибо. Спасибо за тот заряд оптимизма, который всегда несет со сцены нынешний юбиляр».

Э. ЭННОК.