



## УМЕТЬ ПЕТЬ НА ФОРТЕПЬЯНО

*Всег. Доехав, -1995-7 мая, -с 7.*  
В этот вечер Рахманиновский зал еле вмещал всех желающих не только потому, что «Вечерняя Москва» рассказала о концерте Дмитрия Космачева и даже обещала льготные цены на билет (затея, можно прямо сказать, замечательная). Попробуйте применить эту акцию к менее одаренному исполнителю, и подобного эффекта, разумеется, не будет.

Убедлена: пианиста Дмитрия Космачева, лауреата Международных конкурсов и участника недавнего конкурса им. П. И. Чайковского москвичи полюбили и запомнили. В нем не может не привлечь бурление молодости, одержимость творчеством. А также органичное сочетание искреннего темперамента и проникновенного лиризма. И еще — в игре Дмитрия Космачева проявляются и другие чудесные «знаки» московской пианистической школы — прежде всего звуковедение, выражающееся не только в абсолютной свободе владения арсеналом современного «технического вооружения», но и в умении «петь» на фортепиано. Последнее, кстати, невероятно трудно и стоит многих лихих пассажей. В этом, думается, особенно проявляется внутренняя суть исполнителя, его душевное и духовное богатство.

Составляя программу, Д. Космачев как бы предложил слушателям своеобразную «прогулку» по музыкальным стилям: от эпохи барокко до современности. Звучали сочинения Баха, Гайдна, Шопена, Листа, Чайковского, Альбениса, Стравинского, а «на бис» — пьесы Шедрина.

Наибольшей удачей Дмитрия Космачева стала «Баллада № 2» Листа, крайне редко играемое с эстрады произведение, и архипопулярный у пианистов «Петрушка» Стравинского.

Слушая эти очень разные пьесы, ощутила еще одно важное исполнительское свойство Д. Космачева. Речь идет об особом типе ар-

## Театр одного пианиста

тистизма, который можно определить как тягу к театрализации, к рельефной лепке звукообразов.

Под сводами Рахманиновского зала возникло явление, которое хочется определить как «Театр одного пианиста». Прекрасно ощущалось это не только в буйно контрастной образности трагически-балаганного «Петрушки», но и в многозначной повествовательности «Баллады».

В очередной раз хочется сказать слова благодарности продюсерской фирме Вадима Дубровицкого, предлагающего москвичам один концерт интереснее другого. Раскроем секрет: пока Д. Космачев будет на очередном международном конкурсе бороться за престижный результат (на сей раз на испанской земле), В. Дубровицкий приглашает нас на концерты соотечественников: Юрия Почтаря, снискавшего славу за «жордоном», но малоизвестного на Родине, и не нуждающегося в рекламе превосходного дуэта — Александр Бахчиев — Елена Сорокина, «замахнувшегося» на сценическое воплощение всего четырехручного наследия Шуберта.

Убедлена: подобные концерты останутся в памяти как прекрасные художественные события.

Елена ДОЛИНСКАЯ,  
профессор Московской консерватории