

Веч. Москва. - 1996. - 26 нояб. - С. 5.
МУЗЫКА В ЛИЦАХ

Афиша концерта **Дмитрия Космачева** объявляла программу из произведений высшей фортепианной трудности. В один вечер артист выносил на суд публики грандиознейшую сонату Листа, являющую собой подлинную симфонию для одного инструмента, и два гигантских цикла — «Ночной Гаспар» Равеля и «Петрушку» Стравинского.

Такая программа не могла не интриговать и говорила о смелости молодого пианиста. Ожидания многочисленной публики Рахманиновского зала оправдались сполна. Вниманием присутствующих уже с первых звуков листовской музыки («Женевские колокола») безраздельно завладел молодой, но уже уверенно демонстрирующий свою индивидуальность музыкант.

Дмитрий Космачев играет интересно. А это означает прежде всего наличие концепции, которая каждый раз и определяет необходимые средства выразительности. Свойственный молодости темперамент, абсолютная техническая раскованность всегда контролируются



Д. Космачев

Интерпретатор Щедрина

интеллектом. К тому же Дмитрий обладает еще одним важным свойством возраставшей его московской пианистической школы — речь идет об умении петь на фортепиано и темброво разнообразить свою звуковую палитру.

В сонате Листа трудно было отрешиться от мысли, что играет не один инструмент, а целый оркестр. То же ощущение было дополнено блистательным исполнением «Петрушки» Стравинского. В авторской версии музыки этого гениального балета Д. Космачев сумел воплотить главное — «театр одного пианиста», где звуковые «события» представляли удивительно зримо: от буйства красок ярмарочного балагана до трогательных в своей безыскусности страданий бедного Петрушки.

Но вот на сцене предстал и еще один звуковой интерьер: в утонченной партитуре Равеля завораживали именно полутона, иносказания, неожиданные всплески света в сумрачных и причудливых видениях ночи.

Отыграв такую гигантскую программу, пианист мог бы, почитать на лаврах. Но не таков Д. Космачев. Его «третье» отделение включало еще одну сверхтрудную пьесу — «Бассо-остинато» Родриго Щедрина, сыгранную с невероятной свободой.

С музыкой этого замечательного отечественного мастера Д. Космачеву посчастливилось быть связанным буквально с раннего детства. Талантливому ученику ЦМШ из семьи профессио-

нальных музыкантов повезло несказанно: игру десятилетнего мальчика услышал знаменитый композитор и захотел специально для него сочинить пьесу. Так возник большой фортепианный цикл «Альбом для юношества», посвященный Д. Космачеву. Пианист записал его на фирме «Мелодия» в 1991 году, но, разумеется, это не единственные пьесы из фортепианных творений Щедрина, которые входят в концертные программы молодого пианиста, уже с успехом выступавшего на гастролях в Японии, Югославии, Италии, ЮАР, Германии. Вот что говорит о пианисте сам автор: «Мне глубоко симпатично дарование Дмитрия Космачева. Весь его путь развития шел на моих глазах. Я могу уверенно сказать, что из подающего надежды юноши он превратился в серьезного, высокопрофессионального музыканта. У Дмитрия Космачева есть пианистический размах, сценическое обаяние, он хорошо оснащен технически, артистичен. Заслуживает упоминания его опыт ансамблевой игры. Следует отметить, что Д. Космачев тонко чувствует музыку, созданную в наши дни».

К сказанному Р. Щедриным, остается добавить, что солист Московской филармонии Д. Космачев уже известен столичной публике, которая на минувшем концерте принимала пианиста горячо и взволнованно.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
 профессор консерватории