

17 МАЯ 1952

ВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Композитор-патриот Жозеф Косма

Произведения талантливого французского композитора Жозефа Косма известны далеко за пределами его родины. Блестящий музыкант, точный и чуткий художник, Жозеф Косма, как и все передовые деятели культуры страны, поставил свое творчество на службу народу.

Враг формализма, он считает искусство могучим средством борьбы за торжество высоких идеалов прогресса и справедливости над темными силами реакции.

Близость к народу — вот тот животворный источник, который питал и питает творчество Косма. Именно эта близость помогала ему находить верный путь в искусстве. С оружием в руках сражался он против гитлеровцев в партизанском отряде, действовавшем в Нижних Альпах, и писал песни, зовущие к борьбе с оккупантами...

Большое место в творчестве композитора занимает создание музыки к кинофильмам. Им написана, в частности, музыка к фильму «Адрес неизвестен», который с успехом шел на экранах Советского Союза.

Из всех уголков земного шара получает композитор письма, в которых простые люди интересуются творческими планами Косма, делятся своими впечатлениями о его музыке. Сейчас Косма, как всегда, много работает в области любимого жанра — песни. Космополитической джазовой музыке он противопоставляет песню, проникнутую народными мелодиями, богатую поэтическим содержанием. Ж. Косма горячо протестует против «ходких», так называемых «коммерческих песен», столь широко распространенных в Соединенных Штатах. «Вульгарное — это не народное», — говорит композитор.

Во Франции широко популярны такие песни Косма, как «Мертвые листья», «Дети из Обервиллье», «Барбара» и другие.

Прошлой весной, когда французский народ отмечал восьмидесятую годовщину Парижской Коммуны, Жозеф Косма создал музыку к спектаклю «На штурм неба», который пользуется широкой популярностью. Известный французский поэт Анри Бассис, автор текста «На штурм неба», назвал музыку к этому произведению «драматической фреской, несущей в себе элементы кантаты, оратории, оперы, драмы, историчес-

кого рассказа и политической лекции».

Как отмечали французские газеты, создание музыкального спектакля «На штурм неба» — самое значительное явление музыкальной жизни Франции за много лет. Театральный коллектив Союза республиканской молодежи Франции, организованный прогрессивной молодежной газетой «Авангард», поставил этот спектакль и показал его на третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. К 81-й годовщине Парижской Коммуны композитор подготовил новый вариант музыки к спектаклю «На штурм неба», который с большим успехом был сыгран 18 марта после митинга в зале Мютюалита.

В своем творчестве Косма откликается на все важнейшие события в жизни родного народа. Сейчас в творческом содружестве с Анри Бассисом композитор создает новое музыкальное произведение, в основу которого положены первые главы книги Мориса Тореза «Сын народа», рассказывающей о юности любимого вождя французских трудящихся.

Жозеф Косма написал кантату по поэме одного из лучших современных поэтов Франции, коммуниста Луи Арагона «Баллада о том, как поют под пыткой». В настоящее время композитор работает над музыкой к опере на сюжет комедии Аристофана «Мир». Два действия оперы уже написаны.

Творчество Жозефа Косма, простое и понятное самой широкой аудитории, отличается идейной целеустремленностью, его эстетические воззрения — острой антиформалистической направленностью. «Широкая публика имеет право на музыку. Музыка создается не для узкого круга «избранных», — говорит Жозеф Косма.

Недавно Жозеф Косма подал заявление о принятии его в коммунистическую партию Франции. «Тщательно продуманное вступление смелого борца Сопротивления Жозефа Косма в ряды французской коммунистической партии, — пишет газета «Юманите», — еще раз свидетельствует, что партия рабочего класса, партия народа с полным правом может гордиться тем, что насчитывает в своих рядах самых крупных представителей интеллигенции нашей страны».

М. МАРТЫНОВА.