

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

16 АВГ 1977

ВДОХНОВЕННЫЙ ОБЛИК

В запасниках музея «Ще-
лыково» есть несколько ста-
ринных фотографий, на ко-
торых изображена средних
лет женщина с простым,
одухотворенным и исполнен-
ным достоинства лицом.
Женщине этой довелось
сыграть своеобразную и не-
малую роль в судьбе самого
значительного драматиче-
ского писателя России Алек-
сандра Николаевича Остров-
ского.

Выдающаяся русская
актриса, украшавшая неко-
гда сцену Малого театра, —
Любовь Павловна Косицкая,
по мужу Никулина, навсегда
связана в истории отече-
ственной культуры с темой
А. Н. Островского.

«И вот, Косицкая явилась
выше всякой похвалы в ко-
медиях А. Н. Островского, в
Авдотье Ивановне («Не в
свои сани не садись»), Кате-
рине («Гроза»), Груше («Не
так живи, как хочется»), Ан-
не Ивановне («Бедность не
порок»)», — писал совре-
менник актрисы.

16 августа 1977 года рус-
ский театр празднует
150-летие со дня рожде-
ния Л. П. Косицкой. Уро-
женка Волиги, крепостная
до 9 лет, Косицкая уже в
13 лет стала актрисой, вы-
ступала в смешанных музы-
кально-драматических пар-
тиях феерического, нелепо-
го, претенциозного репертуа-
ра 40-х годов, изъездила с
нижегородской труппой все
волжские города (наверня-
ка бывала и в Костроме),
участвуя в ярмарочных и
праздничных представлени-
ях.

Замечательное артистиче-
ское и человеческое обаяние
актрисы, цельность и роман-
тический пафос ее натуры
заставили А. Н. Островского
упорно добиваться располо-
жения актрисы, она же отве-
чала писателю, увы, только
дружеской симпатией.

Судьба Косицкой, высо-
кий строй ее души оставили
в творчестве драматурга за-
метный след. Люди, питав-
шие об Островском, изумля-
лись почти буквальному со-
впадению монологов Кате-
рины, полных целомудрен-
ной поэзии и страсти, с запи-
сками Косицкой, опублико-
ванными спустя десять лет
после ее смерти в 1878 году.
Разве не слышится сквозь
эти слова актрисы о Волге,
о своем детстве тоскующий
шепот неутоленной души
Кати Кабановой. «Я глядела
на луну и Волгу, и на Волге
слышались песни бурлаков,
то полные грусти, то полные
радости, так покойна была
эта ночь, и все я пела песни
у открытого окошка, и не бы-
ло человека счастливее меня
в этом мире». Или вот
актриса рассказывает о том,
как в нее, совсем еще юную,
влюбился необузданный и
дикий купчина и стрелял в
нее на набережной в Рыбин-
ске, чтобы такая красота
никому не досталась, — и сра-
зу встает в памяти беспри-
данница Лариса, застрелен-
ная своим женихом на волж-
ской набережной.

Несомненно, от Косицкой
исходил импульс творчества,
особая мелодическая струя,
и, кто знает, не поминал ли
драматург покойную Любовь
Павловну, когда обдумывал
образ юной, романтической
артистки Саши Негиной или
трагической Кручининной.

Во всяком случае, каж-
дому, кому дороги оте-
чественный театр и его
создатель Александр Ни-
колаевич Островский, есть о
чем поразмыслить в этот за-
мечательный юбилей.

О. МРАМОРНОВ,
главный хранитель Го-
сударственного музея-
заповедника А. Н. Ост-
ровского «Щеélyково».