

НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ НИКА

Век Москва. — 1997. — 1 абт. — с. 7

Все называют ее Никой и не перестают удивляться непредсказуемости того, что она может сделать сегодня или завтра. Ника ставила как режиссер пьесу Цветаевой о Казанове, а однажды, накинув плащ, неожиданно сама сыграла весь спектакль, демонстрируя недюжинное мастерство актрисы.

Потом создала свой театр ТЕМБР, на удивленные вопросы отвечала:

— Неужели не понятно? Творческое единение молодых берущих разбег — соедините первые буквы.

Необычные спектакли можно было увидеть в этом театре! То она погружала зрителей в атмосферу русского фольклора, ставя «Слово о полку Игореве», то вдруг обращалась к античности, где актеры играли на котурнах. И всегда для нее самым главным были звучащее слово, затаенная перекличка разных голосов, причудливые ритмы, ведь ее основная профессия, с которой начинала, — педагог по сценической речи. В этом она, можно сказать, достигла совершенства.

Недаром Петер Штайн, осуществляя постановку грандиозной «Орестеи», пригласил именно Никку к работе над речитативами хоров — какое разнообразие ритмов, оттенков, интонаций она привнесла в спектакль! Маститый режиссер был так впечатлен ее поистине творческим вкладом, что, когда его наградили высокой премией, он тут же публично передал ее Нике.

Но Ника продолжала удивлять. Свободно владея французским языком, она ставит с молодыми актерами из Парижа спектакль о Пушкине, причудливо сплетая его произведения, а также судьбу поэта в одно нераздельное целое. До сих пор кочует по городам Франции этот спектакль, открывает зрителям прекрасный мир пушкинского творчества.

Сейчас Вероника Косенкова — заслуженный деятель искусств России, ее имя режиссера и педагога по сценической речи широко известно и у



нас, и за рубежом (она успела побывать в США).

Но — Ника есть Ника! Вдруг увлеклась неизвестной пьесой Артура Миллера «Я ничего не помню», которая не была поставлена даже на его родине. Начала репетировать, пригласила — она способна на все — Артура Миллера, и он приехал, одобрил, благословил.

Репетировала долго, несколько лет. Меняла составы: в пьесе два действующих лица, но не все актеры были способны выдержать те требования, которые она к ним предъявляла. И вот сейчас, наконец, премьера состоялась. В спектакле заняты Людмила Чурсина и Юрий Шерстнев. Время действия — всегда, место действия — везде.

Две судьбы. Два одиночества. Она приходит к нему уже сорок лет из какой-то другой неведомой жизни. Вот и сейчас вошла легкой игривой походкой, каждое движение, жест изящны, отточены до мелочей. Сняла перчатки, поиграла легким шарфом, пьет вино. И — воспоминания! Образы прошлого окружают, наполняют жизнь. Возникают имена давно ушедших людей: кто они — известно только им двоим. Вспоминаются эпизоды, пережитые в ту далекую пору. Мир теней. Осень живет в их глазах и душах. Все время где-то приглушенно звучит надрывно печальная мелодия (композитор Светлана Голыбина), и она вдруг начинает напевать эту мелодию без слов, ставит давно забытую пластинку, и оба танцуют в порыве былого вдохновения.

Молчание, пауз больше, чем слов. Но какой напряженной внутренней жизнью они наполнены. И даже их слова воспринимаются с какой-то современной остротой.

— «Мир идет к жестокости».

— «Надо верить! Без веры жить нельзя».

Впечатляет финал. Она уходит куда-то в свою незнакомую нам жизнь. А он старый, босой, в длинной ночной рубашке стоит со свечой, простирает руки к небу в безмолвной молитве, отчаянии, тоске.

Для Ники Косенковой эта новая грань ее творчества — погружение в глубокий внутренний мир, тончайшее раскрытие того, что скрыто за словами, создание атмосферы безысходности одиночества.

Сейчас спектакль показывается на разных сценических площадках, в него вводится новый исполнитель — В. Лановой. И его сумела увлечь неутомимая Ника.

Когда я писал эти заметки, раздался звонок:

— Улетаю в Марсель, буду играть в спектакле французского театра.

— Ника, разве там не хватает актеров?

— Но я же сыграю лучше. А потом — Париж, надо учить актеров, у них ужасное произношение. Не перебивайте... Собираюсь в Австралию, я давно вам обещала привезти привет от кенгуру.

Такова Ника! У меня больше не было слов!

Николай ПУТИНЦЕВ