

Лабораторное

Пушкин без границ

— На этот раз я была там в двух качествах. Только что в России зарегистрирован международный (преимущественно — российско-французский) Фонд “Метаморфозы — XXI век”, президентом которого я являюсь. Открылся французский филиал нашего Фонда. Договорилась о целом ряде совместных проектов с французской стороной. И еще я была там как руководитель международной театральной Лаборатории “Мастерская Ники Косенковой”.

Театральный режиссер, педагог, актриса Ника Косенкова в очередной раз вернулась из Франции, где провела несколько месяцев. С чем же на этот раз?

Как член рабочей группы Комитета по празднованию 200-летия Пушкина смогла усилить свою, уже пятилетнюю, работу по его пропаганде во Франции. Российский зритель не раз мог видеть моих учеников, французских актеров, играющих стихи и сказки нашего великого поэта сразу на двух языках.

Как актриса выступала с его стихами в парижском музее Оноре де Бальзака, на закрытии пушкинской выставки. А как режиссер представила там же Филиппа Сен-Пьера, молодого актера, который уже покориł москвичей, сыграв не только сказки и стихи поэта, но и его самого.

Как педагог провела в ряде городов актерские стажировки по произведениям Пушкина,

где занимались представители многих стран, в том числе — весьма экзотических. Набирается довольно внушительная интернациональная команда моих друзей, коллег, учеников, жаждущих летом 1999 года совершить пушкинское паломничество в Россию, на юбилей.

Всю эту разнообразную работу по всемирной пушкинизации различных национальных пространств объединила в единый международный проект “Пушкин без границ”. В целом же, все эти новые затеи свидетельствуют, что я не прерываю свои поиски и эксперименты по созданию некоммерческого — поэтического — театра, начатые еще в СССР, в условиях жесточайшей художественной цензуры. Но не останься и сейчас, в условиях пока еще ди-

кого, нецивилизованного рынка.

Всю жизнь я стремилась к тому, чтобы создать для себя такую ситуацию, когда бы я сама могла выбирать. Получила теперь такую возможность, будучи приглашенной сразу в несколько французских театров — и далеко не только с Пушкиным. На одно приглашение уже откликнулась. В ноябре этого года совместно с театральным Союзом Франции проведу стажировку по произведениям Бертольта Брехта, чье столетие отмечается в феврале следующего года.

И кроме всего — обдумала книгу, которую уже давно просят меня написать мои друзья: о теории и практике работы с голосом. Было бы и обидно, и смешно, если бы эта книга вышла только на французском.

Владимир КЛИМОВ

№ 37-38 (401-402), 2 — 9 октября 1997 года

экранизация

3 страница

Косенкова Ника

2-9.10.97