

6 октября 1948 года.

Выдающийся композитор Советской Украины

(К 10-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В. С. КОСЕНКО)

Композитор, желающий быть настоящим народным художником, должен горячо любить свою родину, свой народ, он должен быть высокоидейным художником, творчество которого отличается целеустремленностью и принципиальностью. Таким встает в нашей памяти образ замечательного украинского советского композитора — Виктора Степановича Косенко.

Творчество В. Косенко неразрывными узами связано с лучшими традициями русской классической музыки, в которой, как нигде, высокая идейность сочетается с огромным профессиональным мастерством.

В многочисленных музыкальных произведениях различных жанров В. Косенко правдиво, реалистически воплотил образы нашей современности. Большинство этих произведений вошло в сокровищницу украинской советской музыкальной культуры как лучшие ее образцы. Наш народ высоко ценит и любит эти произведения.

Еще в юности, живя в г. Житомире, Косенко пишет для кружка друзей — музыкантов-любителей — ряд произведений. Но он стремится творить для широкой аудитории, для труящихся молодого социалистического государства. И композитор находит путь к чуткому сердцу народа через реалистическое искусство.

Сначала он расширяет круг слушателей в самом Житомире, выступая с концертами перед рабочими, в воинских частях, перед студентами и учащимися. Произведения Косенко печатаются в Москве, Киеве. Будучи превосходным пианистом, композитор выступает с авторскими концертами в Москве, Харькове, Киеве. Огромную роль в формировании художника-гражданина имела его большая концертная поездка по шахтам и рудникам Донбасса.

Косенко в своих композициях обращается к конкретной советской теме. Он пишет свой известный романс «На майдані» (текст П. Тычины). В этом замечательном произведении переплетаются и объединяются в неразрывное целое гражданский пафос и лирическая теплота. Революционной романтикой, являющейся неотъемлемым элементом социалистического реализма, проникнуты и другие романсы Косенко: «Иду з роботи я, з заводу», «Мобілізуються тополі» (П. Тычина), романс-баллада «Памяти борцов Парижской Коммуны». Он создает цикл лирических романсов на тексты А. С. Пушкина.

Имя В. Косенко, как одного из талантливейших украинских советских композиторов, становилось все более известным. В 1929 году его приглашают на должность профессора музыкально-теоретических дисциплин в Киевский музыкально-драматический институт им. Лысенко. На этом новом для композитора поприще он проявил себя как взыскательный педагог, патриот-общественник. Косенко был так же правдив в педагогической деятельности, как и в творчестве. Своих учеников он воспитывал на лучших образцах классической музыки, всеми силами стараясь оградить их от формалистических влияний. Молодых композиторов и музыковедов Косенко неизменно предостерегал от «вкусовщины» в оценке того или иного музыкального явления. Он говорил, что мнение критика должно выражать вкусы и эстетические запросы широких народных масс.

В. Косенко с каждым годом рос как художник и гражданин, горячо преданный Родине, великому делу Ленина—Сталина. Свою любовь к свободной советской Отчизне композитор проникновенно выразил в «Героической увертюре» для симфонического оркестра, посвященной XV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В музыкальных образах увер-

тюры выражены мысли и чувства героя советской эпохи, борца за счастье трудящихся.

Если в ранние годы в творчестве Косенко еще ощущались влияния декадентского искусства с его пессимистическим мироощущением, то в период создания «Героической увертюры» композитор уже полностью освобождается от этих влияний и прочно стоит на реалистических позициях.

После создания «Героической увертюры» наступил наиболее плодотворный период в творчестве В. Косенко. Он активно работает в области фортепианной музыки (один из основных жанров его творчества), продолжает писать большой фортепианный концерт, создает множество оборонных песен, романсов, среди которых выделяется второй цикл на тексты А. С. Пушкина; приступает к работе над симфонией «Гибель эскадры» (по пьесе А. Корнейчука) и «Молдавской поэмой» (на темы молдавских народных песен). Своим творчеством композитор все ближе подходит к народу, ищет новых средств музыкальной выразительности в фольклоре, создает большое количество высокохудожественных обработок украинских и русских народных песен.

В 1935 году Косенко был избран членом оргкомитета Союза советских композиторов Украины и по праву стал одним из руководителей музыкальной культуры на Украине.

Творческая деятельность композитора активизируется. Созданная им в 1937 году «Дума о Сталине» своим народным колоритом, сердечностью, замечательной песенной мелодикой принадлежит к числу лучших произведений о великом вожде.

В неоконченной программной симфонии «Гибель эскадры» и в «Молдавской поэме» композитор продолжает ту же линию, которую он так блестяще начал «Героической увертюрой». «Молдавская поэма» отражает тему социалистического труда. Музыка этого произведения радостна и оптимистична. Косенко ищет прекрасное в созидательном труде советского человека, в нашей жизни, а не в каких-то отвлеченных, абстрактных сферах. В этом и заключается большая познавательная и художественная ценность «Молдавской поэмы».

В последние годы своей жизни В. С. Косенко работал над большим оперным произведением на сюжет «Марини» Т. Г. Шевченко. Он хотел закончить оперу к 125-летию со дня рождения гениального украинского поэта, но преждевременная смерть, наступившая 3 октября 1938 года, оборвала прекрасный жизненный путь композитора.

Творчество, музыкально-общественная и педагогическая деятельность композитора были высоко оценены народом и советским правительством. В дни празднования 25-летнего юбилея Киевской государственной консерватории (1938 год) В. Косенко был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Решения ЦК ВКП(б)—об опере «Великая дружба» В. Мурадели и ЦК КП(б)У — о состоянии и мерах улучшения музыкального искусства на Украине в связи с решением ЦК ВКП(б) поставили перед работниками музыкального фронта неотложные, жизненно важные задачи по строительству советской музыкальной культуры. Коммунистическая партия призывает советских композиторов создавать народную, реалистическую музыку. Творчество В. С. Косенко — мастера реалистического музыкального письма, горячего патриота-общественника — прекрасный пример вдохновенного служения родному искусству.

А. ФИЛИПЕНКО.
Н. ГОРДЕЙЧУК.

