

6 ОКТ 1953**3**

Концерт памяти В. С. Косенко

Исполнилось пятнадцать лет со дня смерти выдающегося украинского советского композитора Виктора Степановича Косенко.

За свою недолгую жизнь (В. Косенко умер в расцвете творческих сил в возрасте 44 лет) талантливый композитор оставил значительное творческое наследие и обогатил советскую украинскую музыку произведениями, которые прошли испытание временем и стали достоянием всего советского народа. Его творчество — яркий образец музыки здоровой, жизнеутверждающей, опирающейся на демократические традиции классиков украинской и особенно русской музыки, у которых Косенко учился ясности формы, мелодическому богатству, народности и глубине содержания произведений.

В. Косенко всегда стремился к музыке понятной и доступной народу. Уже ранние его камерные произведения для фортепиано и ансамблей привлекают красотой и выразительностью мелодий, волевыми, мужественными образами.

Октябрьская революция и первые успехи Советской власти имели огромное и решающее влияние на творчество В. Косенко. Он первым из украинских композиторов сделал вклад в создание советского романса, воспев образы революционеров («На майдане», «Памяти борцов Парижской Коммуны» и другие). Его «Героическая увертюра» явилась прекрасным отражением героических будней и творческого подъема советского народа в дни первой пятилетки. Композитор создал много массовых песен.

В день пятнадцатилетия со дня смерти В. Косенко в Колонном зале республиканской филармонии состоялся большой камерный концерт из произведений композитора.

В первом отделении было исполнено трио ре-мажор для скрипки, виолончели и фортепиано. Исполнители Р. Лысенко (рояль), Н. Будовский (скрипка) и М. Кравцов (виолончель) сумели донести до слушателей содержание этого произведения, эмоциональную взволнованность первой и третьей его частей, грациозность скерцо, бодрость финала.

Во втором отделении народная артистка Союза ССР З. Гайдай тепло и проникновенно исполнила лирические романсы В. Косенко, среди которых выделяются «Колыбельная», «Соловей», «Говори, говори» и другие. Исполнительское мастерство З. Гайдай общеизвестно. Однако ее исполнение не было лишено вокальных погрешностей.

Партии фортепиано в романсах В. Косенко не только сопровождение — это живые, органически связанные с голосом и дополняющие его музыкальные миниатюры. Их с большой музыкальностью и тонкостью исполнила пианистка Г. Николаенко.

В. ГОНЧАРЕНКО.