

Выдающийся украинский советский композитор

Третьего октября исполнилось двадцать лет со дня смерти Виктора Степановича Косенко, одного из виднейших мастеров украинской музыки.

Творчество В. С. Косенко заслуживает особого внимания. Он жил истоками народной песенности, был мелодистом, писал правдиво и искренне и вместе с тем следовал лучшим традициям творчества Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина.

В. С. Косенко известен, прежде всего, как автор глубоких, красивых по форме и содержанию произведений для фортепиано. Его фортепианный концерт, обработанный уже после смерти автора для исполнения с оркестром другом Косенко — известным композитором Л. Н. Ревуцким, должен быть отнесен к числу выдающихся произведений инструментального искусства. Его 11 этюдов, написанные в классическом стиле, отражают мастерство и прелесть единства формы и содержания. Смело можно утверждать, что огромное большинство фортепианных произведений композитора, например, его этюды, вальсы, поэмы — это поистине глубокие, волнующие произведения, поэтому они прочно вошли в репертуар наших и зарубежных пианистов.

В. С. Косенко — автор скрипичного концерта, виолончельного концерта и классического трио, исполняемого в наше время на концертах камерной музыки. Он

(К 20-летию со дня смерти
В. С. Косенко)

много писал и для вокалистов, в том числе и на революционную тематику. Очень хорошо известны его произведения «На майдані», «Память борцов Парижской Коммуны», «Революция», «Индустриальный марш» и другие. Есть песни, написанные композитором для бойцов Советской Армии, для детей.

Хорошо известен В. С. Косенко и как автор симфонических произведений. В «Героическом увертюре» он выступает как выразитель непоколебимой воли и духовной силы советского человека. В незаконченной программной симфонии «Гибель эскадры» автор отображает незабываемые эпизоды из эпохи гражданской войны. Интересно по своему замыслу и музыке «Симфония на народные темы».

Композитор оставил после себя большое наследство — более 240 произведений. Многие из них уже давно увидели свет и в наше время издаются.

Как художник — Косенко прежде всего лирик. Но в его лирике нет одной только красивой песенности: муза Косенко зовёт к жизни, прогрессу, труду; она отражает душевные настроения человека, поэтому в его произведениях так много романтики.

Тяжелая болезнь, приковавшая к постели композитора, не умень-

шила его стремления дать нашей Родине радостную и вместе с тем глубокую музыку. Он творил даже будучи больным.

Нельзя не отметить, что Косенко был тонкий, одухотворенный пианист - виртуоз; отметим, что он выступал с концертами в 1928 году в Луганске, Кадиевке, Сталино, на многих шахтах. Эти концерты пользовались у шахтеров исключительным успехом.

Мне в течение многих лет пришлось выступать вместе с В. С. Косенко и виолончелистом В. Ю. Коломойцевым в камерном трио (скрипка, виолончель, рояль). Совместная творческая работа показала, как ясно и хорошо понимал композитор стиль, особенности произведений того или иного автора. Наше камерное трио неоднократно исполняло произведения Бетховена, Шуберта, Шумана, Глинки, Аренского, Чайковского, Рахманинова, Равеля, Хиндемита и многих других. Незадолго до смерти больного композитора навестил Н. С. Хрушев и вручил ему орден Трудового Красного Знамени. Эта высокая оценка правительством деятельности композитора подняла его уже угасающие силы. Он был полон творческих замыслов. Смерть прервала мечты композитора. 3 октября 1938 г. В. С. Косенко скончался в расцвете своих творческих сил на 42 году жизни.

В. СКОРОХОД,
профессор.

«ЛУГАНСКИЙ РАВДА»
г. Луганск

4 ОКТ 1958