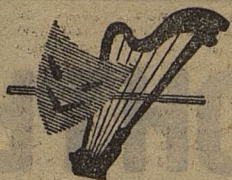


ИСКОВОЙ МУЗЫКИ

КАЛЕНДАРЬ
«Р. Г.»РАБОЧАЯ
ГАЗЕТАВторник,
23 ноября 1971 г.
4 стр.

ГЕРОИЧЕСКАЯ УВЕРТЮРА

*К 75-летию со дня рождения
Виктора Косенко*

Виктор Степанович Косенко — один из самых ярких представителей первого поколения советских украинских композиторов. Он умер очень рано, на 42-м году жизни. Но богатейшее наследие В. Косенко — слава и гордость украинской музыкальной культуры. Его песни и романсы, фортепьянные и симфонические произведения, камерно-инструментальные ансамбли исполняются сейчас в разных республиках Советского Союза. Композитор обладал необыкновенным мелодическим даром, виртуозной музыкальной формой, острым чувством современности.

К 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции им была написана «Героическая увертюра», полная энергии строительства, трудовых порывов и героизма рабочего класса. В 1927 году был создан уникальный по идейному содержанию и по музыке романс для баса «На майдані коло церкви» на слова П. Тычины и романс для баритона «Памяти борцов Парижской Коммуны».

Косенко дает концерты в селах, на предприятиях. Житомирщины, выступает в клубах шахт и металлургических заводов Донбасса. А когда по приглашению председателя высшего музыкального комитета Наркомпроса Ф. Е. Козицкого переезжает в Киев, чтобы преподавать в Киевской консерватории, то становится частым гостем на заводе «Большевик».

Это дает ему вдохновение, более глубокое знание жизни. В его пяти песнях о «Большевике» отражена самоотверженная работа трудового коллектива.

Произведения В. Косенко проникнуты великой идеей ленинской дружбы народов. Одна из его песен для хора с фортепьяно так и называется «Дружба». Во многих его произведениях слышны напевы братских народов. Русские — в песне «Смычка», белорусские — в «Прилетели гуси». Для мужского квартета написана им «Татарская песня». Известна его монументальная работа «Симфоническая поэма на молдавские народные темы» для большого симфонического оркестра. Но больше всего он любил украинские народные песни, делал обработки («Взяв би я бандуру», «Вдовиця», «Баламуте» и многие другие), на народной основе строил свои оригинальные произведения.

Виктор Косенко был одним из лучших украинских пианистов-виртуозов, который восхищал слушателей страстной игрой.

В его наследии красивые вальсы, пылкие, темпераментные этюды, лирические поэмы, героические сонаты. Сотни тысяч юных пианистов в музыкальных школах воспитываются на его «24 детских пьесах» для фортепьяно.

Н. МИХАЙЛОВ,
музыковед.