

И ПИАНИСТ, И КОМПОЗИТОР

25 ноября исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося украинского советского композитора Виктора Степановича Косенко.

В. С. Косенко (1896—1938) принадлежал к плеяде выдающихся музыкантов Советской Украины. Своим творчеством он вписал яркую страницу в историю отечественной культуры.

Родился В. С. Косенко в 1896 году в Петербурге. Детские годы его прошли в Варшаве. У Вити Косенко очень рано проявились музыкальные способности. В девять лет он по слуху подбирает сложные сонаты Бетховена, любит импровизировать за фортепиано, стремится воссоздать то, что наиболее близко мировосприятию ребенка — картины природы, звуки и повадки животных. Очень удачно юный композитор в импровизациях передавал характеры своих друзей.

Хорошие музыкальные данные, большая любовь к музыке определили дальнейшую судьбу Косенко. Он окончил Петербургскую консерваторию по двум факультетам: фортепиано и теоретико-композиторскому и стал музыкантом-профессионалом.

Сдав в 1918 году выпускные экзамены, В. С. Косенко выехал на Украину, в Житомир, где работал учителем музыки. Однако педагогическая деятельность не давала полного удовлетворения ищущей и деятельной натуре Косенко. Он дает сольные концерты, в которых наряду с произведениями русских, украинских композиторов исполняет и свои собственные сочинения, собирает вокруг себя талантливых любителей музыки, вместе с ними создает инструментальное трио. За 5—6 лет своего существования этот ансамбль дал свыше 50 тематических концертов и свыше 200 концертов по просьбе рабочих, воинских частей.

В 1928 году вместе с певицей О. Колдубой он выступает в промышленных районах Донецкого бассейна и Днепропетровской области. Три месяца, проведенные в гуще шахтеров и рабочих, не прошли даром для такого вдумчивого художника: «Чувствую огромный приток творческих мыслей...», — впоследствии написал Виктор Степанович об этом периоде.

Планист и композитор является автором многих романсов. Его романсы на слова А. С. Пушкина —

ценный вклад в романсовую лирику украинских советских композиторов («Ворон к ворону летит», «Я пережил свои желанья», «Старинная песня»). Первые украинские романсы на советскую тему написаны также им.

Среди них знаменитый романс для баса «На майдані» на слова П. Тычины, в котором впервые был воспет образ простого крестьянина, борца за социалистическую революцию. В музыке этого романса Косенко с большим мастерством соединяет героичность, ораторский пафос вокальной партии с выразительно-образной фортепианной партией.

С именем В. Косенко связано и развитие украинской симфонической музыки. В «Героической увертюре» впервые в истории украинского симфонизма раскрыта тема созидательного труда советского человека. Талант композитора удачно сочетался у Косенко с талантом пианиста-исполнителя. Глубокое знание специфики фортепиано дало возможность композитору создать высокохудожественные образцы фортепианной музыки. Продолжая лучшие традиции Лысенко, Степового, расширяет жанры украинской фортепианной музыки. Ему мы обязаны появлением таких жанров, как «концертный этюд», «поэма», «поэма-легенда». Они всегда согреты теплым чувством человечности, отличаются глубоким пониманием музыки.

Яркая мелодика базируется на интонациях украинского музыкального фольклора. Особенно интересны произведения, написанные в период с 1928 по 1938 год. Среди них два концертных вальса, известные «11 этюдов в форме старинного танца», более 30 фортепианных миниатюр. «Юным пианистам нашей цветущей Родины» — таково авторское посвящение у популярного сборника «24 детских пьесы для фортепиано». Пьесы отличаются светлым, радостным настроением, отображают счастливое беззаботное детство нашей детворы, поэтому их так любят ребята.

Жизнь его была недолгой, но содержательной и плодотворной. Смысл ее хорошо передан в стихах, которые посвятил композитору известный украинский советский поэт В. Сосюра:

Летять у даль шляхи залізи,
Ні, та живий між нами ти.
Того, хто все віддав Вітчизні,
Не може смерть перемогти.

Т. ГОРДЕИЧЕВА,
преподаватель Запорожского педагогического института.