

Косенко В. С.

23/11 862

ПРАВДА УКРАИНЫ 23 ноя 1986 г. Киев

ПРАВДА УКРАИНЫ

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

К 90-летию со дня рождения В. С. Косенко

Творчество большого художника всегда глубоко связано с современностью.

Сознательный творческий путь композитора В. С. Косенко, не считая юношеских опытов, охватывает, примерно, около 25 лет: от сочинений, написанных в стенах Петроградской консерватории, затем в советское время в Житомире и в Киеве.

В студенческие годы определились основные художественно-эстетические взгляды молодого композитора — его убежденность в плодотворности принципов демократизма и реализма, в необходимости усвоения и развития классических традиций. В то время под влиянием демократических настроений части студенчества и пока еще поверхностных впечатлений от нарастающей в стране революционной волны В. С. Косенко, наряду с традиционными лирическими романсами и романтическими пьесами, сочиняет поэму для фортепиано «Призыв», в которой слышны отзвуки тревожного времени и романс «Ветер перелетный», раскрывающий в символических образах стремление человека вырваться из тьмы к свету.

После Великой Октябрьской социалистической революции советская тема начинает занимать ведущее место в его творчестве. Вдумчивый и постоянно ищущий музыкант, В. С. Косенко воплощает в музыке существенные стороны социалистического образа жизни. Этому способствовало постоянное общение с новой, пролетарской аудиторией во время авторских концертов и творческих встреч.

Главная и ведущая тема в музыке В. С. Косенко раскрывается в художественных образах Великой Октябрьской социалистической революции. Его захватывали благородные идеи освобождения трудящихся от гнета самодержавия и эксплуататорских классов. Сказывались также черты личного характера композитора: доброта, сердечное участие в судьбе оскорбленного человека, страстное желание помочь душевным словом и полезным делом.

В фортепианном этюде, написанном еще в начале 20-х годов и названном «Первомайский праздник», воплощены торжественные настроения, ликование народа, завоевавшего подлинную свободу труда. Вскоре появляется его замечательная вокально-фортепианная трилогия на слова П. Тычины, искренне, правдиво и величественно трактующая образы социалистической революции. Первое произведение «Мобілізується тополі» — суровый, настойчивый призыв ко всем угнетенным подняться на борьбу за свободу; второе «На майдані» — народный гнев и революционный порыв; третье «Іду з роботи я з заводу» — встреча торжественной манифестации в честь великой победы народа.

«Героическая увертюра» для симфонического оркестра была приурочена В. С. Косенко к 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В ней особенно ярко воплощаются образы динамической, напряженной героической борьбы и торжества победы над силами зла.

Тема Красной Армии находит многогранную трактовку в песнях и хорах В. С. Косенко, написанных в конце 20-х и начале 30-х годов. Совместно с поэтами литературной организации Красной Армии и Флота (ЛОКАФ) он создает литературно-музыкальную композицию «Боевой путь 44-й Краснознаменной дивизии в песнях», дивизии, которой командовал легендарный Николай Щорс и под знаменем которой сражался Василий Боженко. Из этого цикла особой популярностью пользовалась «Песня богунцев», которая в маршево-боевых интонациях передает преданность рабочих и крестьян идеям и призывам партии большевиков, делу вождя пролетариата великого В. И. Ленина.

В вокальном творчестве В. С. Косенко, в интонационном строе мелодий и инструментальном сопровождении многих романсов и песен очень выразительно воплощено героико-романтическое время первых наших пятилеток, пятилеток энтузиазма, напряженного социалистического соревнования и ударного труда. Весьма показателен «Индустриальный марш» с красивыми взлетно-героическими мелодиями, броскими и сочными гармоническими созвучиями; вкрапленная в хоровую ткань попевка пролетарской песни-гимна «Интернационал» символизирует несокрушимую стойкость советского рабочего класса в осуществлении идей коммунизма.

Социалистический образ жизни советского народа

нельзя представить вне понятия интернационализма, братского содружества народов Советского Союза. В. С. Косенко вдохновенно отображал все это в музыке. Романсы и песни на слова А. Пушкина и других русских поэтов вошли в репертуар наших певцов. В том числе такое многозначное в художественном и социальном отношении произведение, как «Послание в Сибирь» — поистине музыкальный памятник первым русским революционерам, декабристам. Последнее произведение В. С. Косенко, его лебединая песня — «Дружба» — прославляет социалистическое единство братских народов нашей Родины: «Солнцем ленинским согрета наша дружная семья».

Композитор неоднократно обращался к фольклору. Его обработки и гармонизации песен русского, белорусского, польского, татарского и других народов — заметный вклад в советский вокальный репертуар. А большая Поэма на молдавские народные темы для симфонического оркестра являет пример дружеского отношения к музыкальной культуре братского народа. Как-то композитор сказал автору этих строк, что, работая над Молдавской поэмой, он «как бы ощущал трепет алых знамен».

Чуткий к проблемам интернациональной солидарности пролетариата, В. С. Косенко создал вокальную балладу «Памяти борцов Парижской Коммуны». Она горячо принята исполнителями и слушателями. Невозможно здесь не напомнить читателям о

письме, присланном в 1962 году по поручению Генерального секретаря Французской коммунистической партии Мориса Тореза вдове покойного композитора А. В. Косенко. В этом письме выражена благодарность за присланный романс, который «вызывает в памяти одновременно и прославленную Коммуну, и первые победоносные годы Советской власти, осуществившей мечту коммунаров», и заверение, что Морис Торез «сохранит этот подарок, такой значимый по проявлению дружбы, связывающей советский и французский народы».

Содержательный и глубокий внутренний мир современника отражен В. С. Косенко в таких жанрах музыки, как Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели, как многочисленные фортепианные этюды, поэмы и сонаты, в большом трехчастном Концерте для фортепиано и оркестра, в концертных пьесах для разных инструментов. Здесь художественное и композиционное мастерство, талант нашего художника проявились во всей полноте.

Героика и страдание, мужество и горечь утраты, чистая, светлая любовь, вдохновляющая человека на добрые дела, чувства гордости и торжества, вызванные величайшими достижениями социалистического Отечества, — да разве все перечислишь! Если об этом писать, то необходимо вникнуть во все тончайшие музыкально-эмоциональные оттенки, свойственные каждому произведению видного композитора Виктора Степановича Косенко, девяностолетие со дня рождения которого мы отмечаем.

В. ДОВЖЕНКО.
Доктор искусствоведения, профессор.