

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

а. 2275

9 АПР 1977

Гости нашей столицы



ПЕВИЦА ИЗ БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

Любители искусства Узбекистана хорошо знают болгарских мастеров вокала. Многие из них неоднократно выступали на сцене Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои. И вот новая встреча: 16 апреля спектаклем «Аида» Дж. Верди начинаются в Ташкенте гастролы солистки Софийской народной оперы Бойки Косевой.

Бойка Косева училась в Софийской консерватории в классе известной болгарской певицы, профессора Анны Тодоровой. По окончании консерватории работала в оперном театре Варны, а с 1962 года — солистка Софийской оперы. Высокая требовательность певицы к себе, трудолюбие сочетаются с тонкой музыкальностью и высокой культурой. Эти качества помогают Косевой создавать самые разноплановые партии mezzo-сопранового репертуара. Здесь и Азучена в «Трубадуре», принцесса Эболи в «Дон Карлосе», Ульрика в «Бал-маскараде» Дж. Верди, Марфа в «Хованщине» М. Мусоргского, Любава в «Садко» Н. Римского-Норсакова и многие другие. Искусство

болгарской певицы поражает непринужденностью, правдой вокально-сценических образов. Косева обладает редкой способностью очищать партии от многолетних штампов, возвращая им первозаданную свежесть.

Интересен и разнообразен камерный репертуар Бойки Косевой. Ей свойственен тщательный отбор произведений. В свои программы она включает песни и романсы Бетховена, Шуберта, Мусоргского, произведения современных композиторов.

В. Косева много гастролирует, неоднократно бывала в Советском Союзе, Италии, Франции, Испании, Бельгии, Чехословакии, Греции.

После «Аиды», где Бойка Косева исполнит партию Амнерис, ташкентцы могут послушать ее 19 апреля в спектакле «Дон Карлос» в партии принцессы Эболи.

На снимке: солистка Софийской народной оперы Бойка Косева в опере Дж. Верди «Дон Карлос».

Д. РОМАНОВА.