

Ирина ШАЛЯПИНА

# РУЧЕЕК ФЕСТИВАЛЬНОГО МОРЯ

На Международном фестивале молодежи и студентов в Москве, в 1957 году, на конкурсе русской песни победу одержал юный певец — студент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Игорь Косарев.

Случилось так, что я услышала его недавно, всего лишь несколько дней назад, на его творческом вечере в Центральном Доме работников искусств СССР, и глубоко сожалела о том, что прежде не посчастливилось слышать этого прекрасного певца и тонкого актера.

Своим приятным лирико-драматического характера тенором Игорь Косарев пользуется щедро, смело, даже дерзко (в лучшем понимании этого слова): в его репертуаре — сложнейшие по диапазону, требующие мастерства и богатой техники исполнения произведения композиторов далеких времен, рядом с ними — романсы Чайковского и Рахманинова, русские народные песни, музыкальная баллада и, наконец, современные песни народов мира.

О культуре исполнения этого певца можно говорить много, подробно и интересно. Я попытаюсь дать представление о ней лишь в нескольких штрихах. Вот, например, поет он старинную арию композитора А. Стределла или более современную обработку французской народной песни «Когда я был мальчишкой» Б. Бриттена. Поет, бережно прикасаясь к их национальному характеру, исследуя и открывая при нас и природе, но вместе с тем ни на чем и не настаивая. И в этом — глубокий такт, уважение певца к творениям другого народа.

Но вот звучат первые такты «Коробейников» — и певец преображается: он до конца отдается размаху удали, задушевности. Он знает, понимает, славит широту и многообразие русского характера. Здесь-то откровенно выявляется личность исполнителя, свойственные ему лиричность и юмор. В его русских песнях, самых популярных и давно известных, нет ничего привычного, услышанного где-то ранее.

Игорь Косарев смело, можно сказать, виртуозно владеет словом. Он доносит до слушателей каждый звук, каждую согласную. А ведь культурой слова в пении владеют, к сожалению, немногие исполнители. Радуюсь встрече с певцом столь артистичным, я вспомнила, как любил говорить мой отец, Федор Иванович Шалапин:

— Если у человека есть голос, это еще не значит, что он артист. Надо любить и доносить слово. Когда я пою, то словом окрыляю музыку.

Мы знаем, что большинство исполнителей эстрадных песен попадают в плен ритмов, превращают их в самоцель. Косарев и здесь превышает всего ставит свою мысль, выраженную словом. Каждому произведению артист находит свою пластическую форму.

Воспитанный комсомолом, который дал ему и путевку в искусство, И. Косарев сочетает дарование певца с энтузиазмом общественника, активиста Московской областной филармонии.

На этом вечере в ЦДРИ мы, старшее поколение деятелей искусств, с благодарностью открыли для себя и молодежные ансамбли «Ренессанс» и «Орбиту», и искусство двух молодых мастеров художественного слова — лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов Владилены Власовой и заслуженного артиста Абхазской АССР, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Сергея Кокорина. Порадовали нас арфистка Лейла Урманова и концертмейстер Светлана Воробьева. Дорого и то, что все они молоды: впереди у них большая жизнь в искусстве.

Мне бы хотелось, чтобы зрители и слушатели разных возрастов испытали радость такую же, как мы, встретившись с искусством Игоря Косарева и его молодых коллег. Это не только мое мнение. Так думали в тот вечер и мои друзья — народные артисты СССР А. П. Зуева и И. С. Козловский.

Московский районный комитет

11 0 АПР 1974